

11ª edición

Postgrado Experto

en TDAH, trastornos del Aprendizaje
y trastornos de la Conducta

2020/2021

M 4. TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE

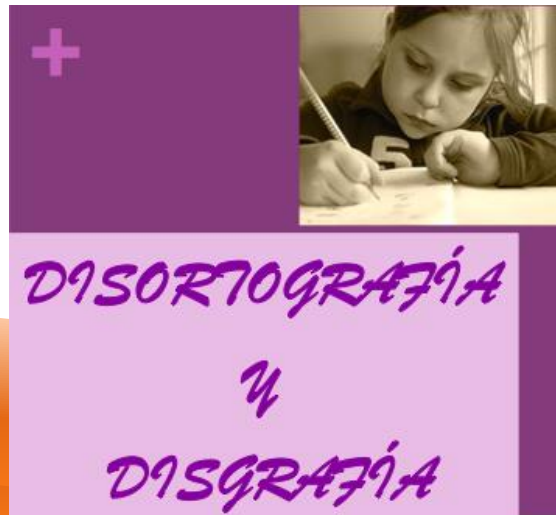
UNIDAD 28: Disortografía y disgrafía. Mercè González

merce.gonzalez@psicoavant.cat



ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

1. QUÉ ES LA ORTOGRAFÍA
2. DIFICULTADES DE ORTOGRAFÍA: LA DISORTOGRAFÍA
3. INTERVENCIÓN EN DISORTOGRAFÍA
4. QUÉ ES LA GRAFÍA
5. DIFICULTADES DE GRAFÍA: LA DISGRAFÍA
6. DETECCIÓN EN LA DISGRAFÍA
7. INTERVENCIÓN EN DISGRAFÍA
8. BIBLIOGRAFÍA



1. QUÉ ES LA ORTOGRAFÍA?

- “La ortografía es la correcta escritura de las palabras de una lengua (alfabética). Es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente las palabras y a utilizar adecuadamente los signos auxiliares de la escritura” (Pompeu Fabra, *Diccionari General de la Llengua Catalana*).
- Aspectos claves:
 - La ortografía va más allá de la correspondencia entre sonido y grafema; también incluye la representación del nivel suprasegmental.
 - Corrección ortográfica en relación a una norma.
 - Ortografía como parte del conocimiento de la gramática de una lengua.
- Doble función de la ortografía:
 - En el plano lingüístico y comunicativo: transmisión integral y no ambigua del mensaje escrito.
 - En el plano sociológico: convención social y cultural necesaria para compartir significados.

Tres tipos de ortografías

- Para poder entender los errores ortográficos de las personas con dificultades específicas, hay que entender los **tres tipos de ortografía** que poseen las lenguas alfabéticas, como el castellano o el catalán: **ortografía natural, contextual y arbitraria**.
- Esto nos permitirá distinguir entre **errores de ortografía natural, contextual o arbitraria**, para poder hacer más énfasis en unos u otros según nuestros objetivos de reeducación y la edad del alumno.

TAREA PARA EL ALUMNO

- Antes de continuar, lee los siguientes documentos
 - Lectura: Clasificación de las disortografías
 - Lectura: Errores en escritura mecánica
- Los encontrarás junto al resto de contenidos de la quincena

ORTOGRAFIA NATURAL:

EJEMPLOS DE ACIERTOS Y ERRORES

(leer documento “CLASIFICACIÓN DE LAS ORTOGRAFÍAS”)

CORRECTO EN ORTOGR. NATURAL (lo ha escrito tal como suena)	INCORRECTO EN ORTOGR. NATURAL (al leer lo escrito, NO suena como debería)
<i>bacaciones</i> (x vacaciones)	<i>bacaciones</i>
<i>miabuella</i> (x mi abuela)	<i>miaduella</i>
<i>emos yegado</i> (x hemos llegado)	<i>hemo legados</i>
<i>gefe</i> (x jefe)	<i>gande</i> (x grande)
<i>eksamen</i> (x examen)	<i>esamen</i> (x examen)

ORTOGRAFIA ARBITRARIA:

EJEMPLOS DE ACIERTOS Y ERRORES

(leer documento “CLASIFICACIÓN DE LAS ORTOGRAFÍAS”)

CORRECTO EN ORTOGR. ARBITRARIA	INCORRECTO EN ORTOGR. ARBITRARÍA
<i>horario</i>	<i>orario</i>
<i>hierba</i>	<i>ierva</i>
<i>Kevin</i>	<i>quebin</i>
<i>cojear</i>	<i>cogear</i>
<i>exhaustivo</i>	<i>exaustivo</i>

2. LA DISORTOGRAFÍA

Dificultad específica para:

- **automatizar** la relación grafema-fonema (ortografía natural)
- **producir** la representación gráfica de las palabras a partir de reglas ortográficas (ortografía contextual)
- **recordar** los grafemas constituyentes de una palabra aunque no se rijan por la relación grafema-fonema o la norma ortográfica (ortografía arbitraria).



TAREA PARA EL ALUMNO

- Antes de continuar, lee el siguiente documento y realiza la tarea:
 - Lectura: CIE-10 F81 “Trastornos Específicos del Desarrollo del Aprendizaje Escolar”
- Encontrarás el documento junto al resto de contenidos de la quincena

3. INTERVENCIÓN en DISORTOGRAFÍA

Objetivos de la intervención por la RUTA FONOLÓGICA:

- Toma de conciencia de la existencia de fonemas (que se representan en letras).
- Aprender a segmentar y unir secuencias de fonemas de forma eficaz .
- Aprender a identificar todos los fonemas, diferenciándolos y aislándolos .
- Aprender a identificar todas las grafías del alfabeto.
- Adquirir las reglas de conversión grafema- fonema.
- Automatización de todos los procesos .

OBJETIVOS y ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN DE LA RUTA LÉXICA (ruta ortográfica/visual)

1) CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

Objetivo : conseguir que el niño sea consciente de que las palabras comparten sonidos y que estos sonidos se corresponden con las letras .

- Clasificación de palabras por criterios fonológicos : desde los fonemas simples a los más complejos; actividades de emparejar o aislar fonemas ; introducir palabras que pueden incluirlas en dos grupos .
- Escribir los fonemas aprendidos , con letras de plástico manipulables .
- Manipulación de las letras , escribiendo palabras similares sin deshacer parte de la secuencia .

2) DELETREO ORAL SIMULTÁNEO

Objetivo : reforzar las reglas de conversión grafema- fonema .

- Procedimiento:
 - El niño propone una palabra .
 - El profesor la escribe (letras de plástico) y nombra cada una de las letras.
 - El niño lee la palabra.
 - El niño escribe de nuevo la palabra y nombra cada una de las letras.
 - Dice la palabra en voz alta.
 - Comprueba la escritura con la de su profesor.
 - Generalización de parte de la palabra a otros ejemplos.

3) ESCRIBIR UNA PALABRA Y LECTURA

- Escribir una palabra: escucha una palabra , la separa en sílabas, cuenta las sílabas, dibuja un cuadrado por sílaba, articula cada una de las sílabas, cuenta el número de sonidos, divide el cuadro , escribe la grafía adecuada, y vuelve a escribir la palabra entera.
- Leer una palabra: se presenta una palabra escrita, la segmenta en grafías, asocia cada grafía con un sonido, junta los sonidos en sílabas, nombra las sílabas, junta las sílabas y nombra la palabra.

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN DE LA RUTA LÉXICA (ruta ortográfica / visual)

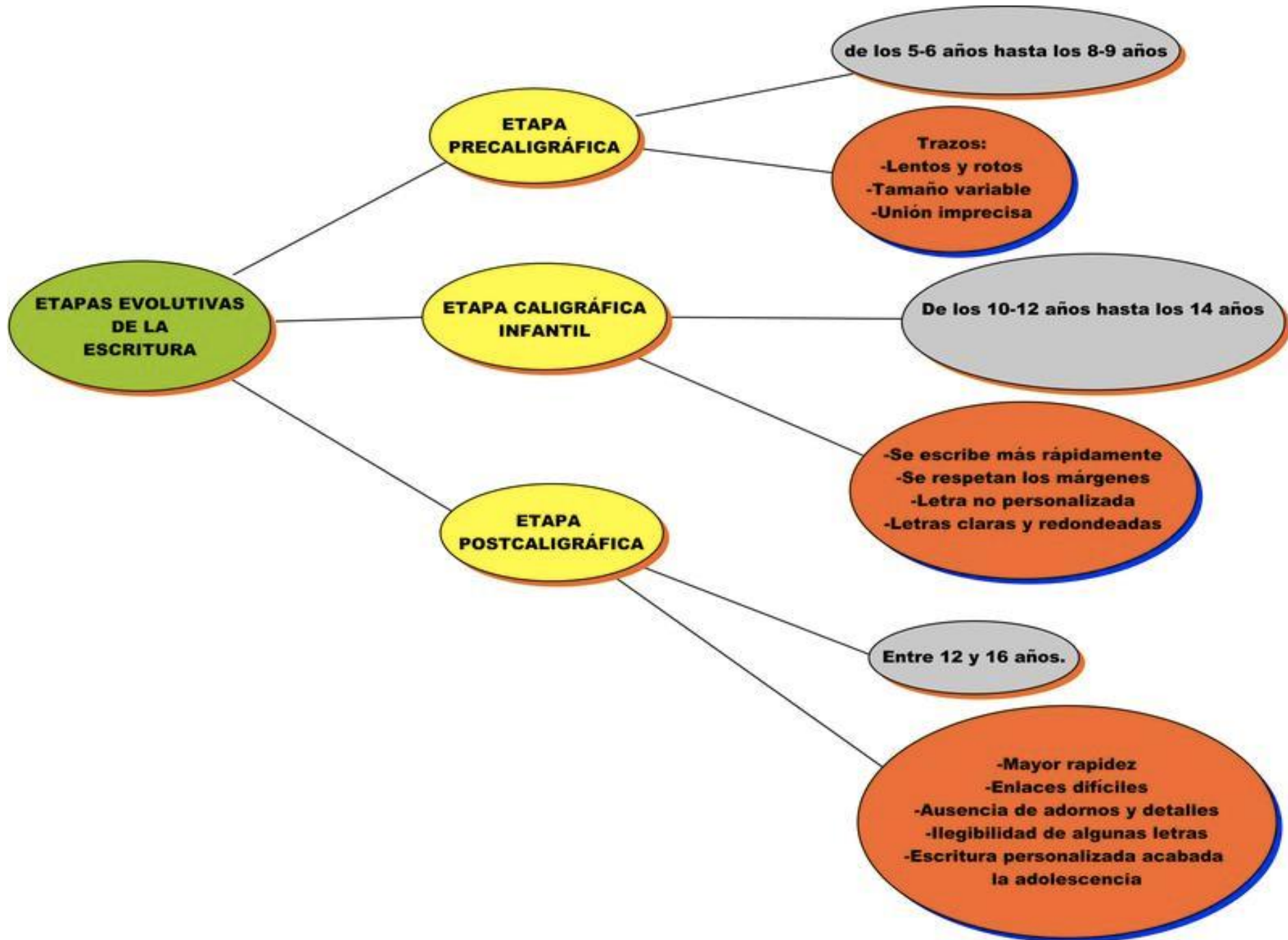
Mejora del vocabulario ortográfico - visual :

- Seleccionar un **vocabulario básico**.
- Se programa su **presentación repetida**, en el transcurso de varias sesiones.
- Se remarcan sus características distintivas globales .
- Ejercitación de la forma visual de la palabra (dibujo exterior de la palabra, longitud, zona superior, inferior ...) .
- **Generalización** e identificación de la palabra en otras situaciones .
- Evaluación a corto, medio y largo plazo.
- Buscar palabras frecuentes en tarjetas, frases y textos.

4. QUÉ ES LA GRAFÍA

- Es el resultado de una capacidad motriz llamada **GRAFOMOTRICIDAD**, que nos permite formar o “dibujar” letras escritas a mano sobre una superficie lisa (papel, pared, arena...) utilizando un instrumento de escritura específico (pluma, bolígrafo, lápiz...), de manera automatizada (es decir, correcta y fluida).
- **Tres tipos de capacidad motriz:**
 - **Motricidad gruesa:** dirige los grandes músculos del tronco y las extremidades; se encarga de la agilidad muscular necesaria para andar, hacer deporte, bailar, barrer...
 - **Motricidad fina:** trabaja con los dedos en actividades como dibujar, coser, usar herramientas, construir maquetas, hacer nudos, atarse los cordones, abrocharse la bata del colegio...
 - **Grafomotricidad:** motricidad especializada en escribir a mano las letras del código alfabético.

- La función grafomotriz es independiente de la motricidad fina: aunque en los dos casos trabajemos con los dedos, cada función se basa en **circuitos neuronales** diferentes.
- La habilidad grafomotriz se automatiza a partir del segundo ciclo de primaria (3º y 4º) y se consolida en tercer ciclo (la mayoría de niños en 5º curso ha automatizado e incluso “personalizado” su grafía).
- Ver ***esquema evolutivo*** en la diapositiva siguiente.



5. QUÉ ES LA DISGRAFÍA

- La **disgrafía** es el resultado de una **disfunción grafomotriz** que causa la “mala letra”, “caligrafía ilegible”, etc.
- Síntomas:
 - Escritura lenta, trabajosa
 - Letra difícil de entender
 - Baja automatización de los aspectos motores de la escritura
 - Dificultades para regular el espaciado entre letras, palabras, líneas, etc.
 - Tachaduras, borrones, mala presentación en la página
 - El esfuerzo que supone “hacer buena letra” resta recursos atencionales y de memoria de trabajo para mejorar el contenido o la sintaxis del escrito.
- Los niños con dificultades grafomotrices pueden mostrar síntomas precoces en Educación Infantil y/o primer ciclo de Educación Primaria.

LOS SIETE ESLABONES de la CADENA MOTRIZ (Levine, 2003)

- En la **figura** de la página siguiente se muestra el modelo “**La cadena motriz**”. Todas nuestras actividades motoras voluntarias se pueden concebir como una cadena formada por **siete eslabones** cruciales que desembocan en una actividad muscular eficaz.
- Las personas con **disgrafía** tienen dificultades en los **eslabones**:
 - 4º - **Memoria motriz**: recuerdo de métodos o aptitudes motrices usadas (recordar la direccionalidad del trazo)
 - 5º - **Activación muscular**: activar los músculos correctos en el orden correcto (por ej., para poner el “sombrecito” de la “t” justo después de escribir el cuerpo de la t, o de ponerlo sobre la t y no sobre una letra adyacente).
 - 6º - **Supervisión / regulación**: observar el despliegue de un acto motor y realizar los ajustes necesarios (darse cuenta del error y rectificar)
 - 7º - **Aprendizaje a partir de la experiencia**: consolidar aptitudes y obtener un rendimiento satisfactorio con relativa facilidad (automatizar)

LA CADENA MOTRIZ

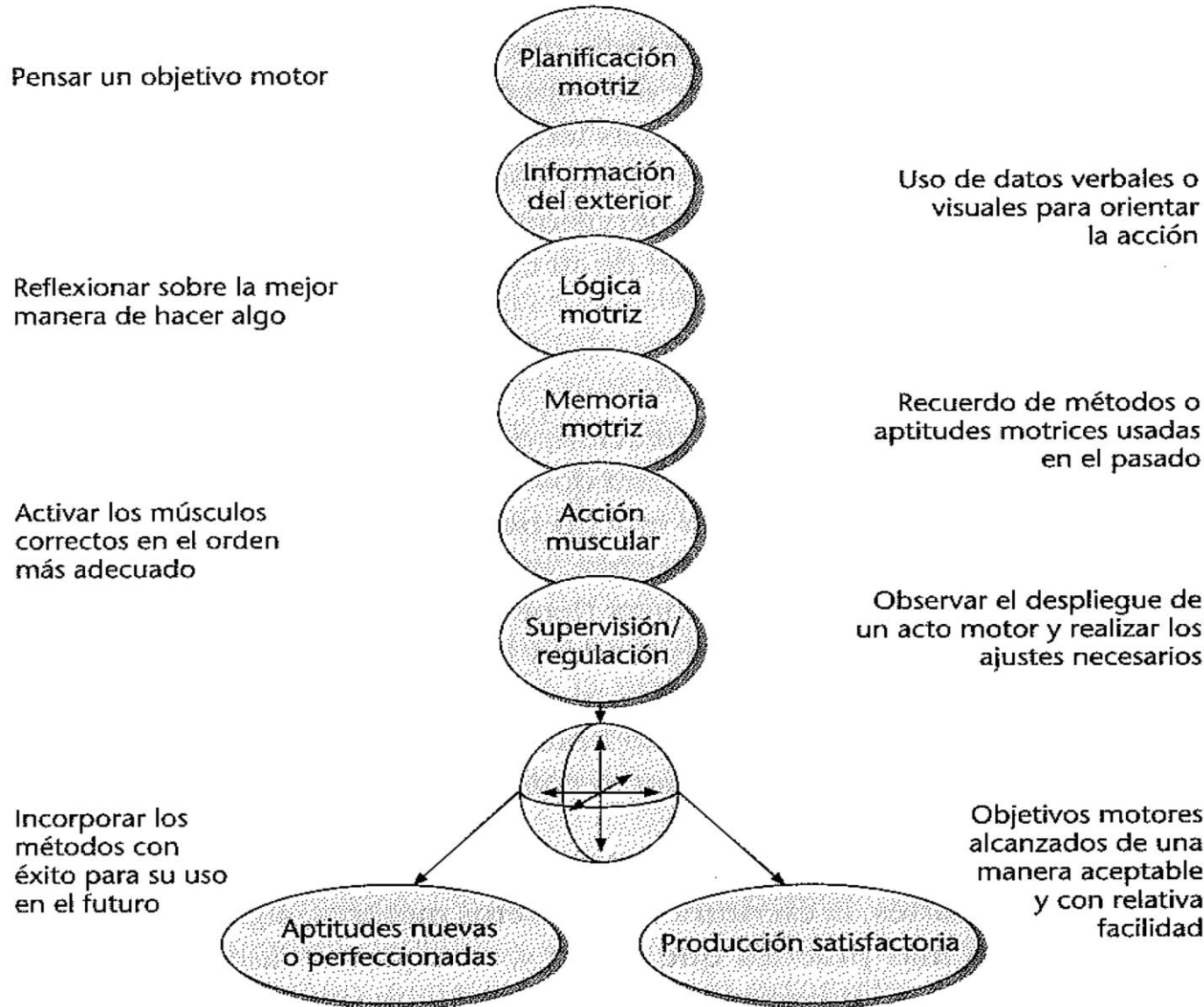


FIGURA 2.3. Los eslabones que forman una cadena motriz. Cualquiera de ellos puede presentar alguna deficiencia que obstaculice o impida la eficacia de la producción motriz.

6. DETECCIÓN de la DISGRAFÍA

- Valorar la ejecución de cada uno de estos eslabones nos permite **detectar** qué tipo de dificultades motoras presenta el niño (gruesa, fina, **grafomotriz**, o cualquier combinación de ellas).
- Los manuales diagnósticos dan poca o nula información sobre estas dificultades: Trastorno de la Coordinación Motriz (DSM_IV).
- El **Trastorno del Aprendizaje No Verbal (TANV)**, no catalogado como tal en los manuales diagnósticos, tiene en la disgrafía uno de sus síntomas principales.

TAREA PARA EL ALUMNO

- Con el fin de ampliar el contenido puedes leer el siguiente documento
 - Lectura: Cuestionario para la detección de fallos, de Mel Levine.
- Encontrarás el documento junto al resto de contenidos de la quincena

7. INTERVENCIÓN en DISGRAFÍA

- **Psicoeducación:** para el niño, padres y maestros. Levine lo llama “clarificación” o “desmitificación”, es decir, eliminar las “etiquetas negativas” como “patoso, perezoso, inconstante, etc.” y usar las etiquetas correctas: “disfunción que obstaculiza tu rendimiento (grafo)motor”. Es difícil intentar superar un fallo que nos causa problemas si ni siquiera sabemos cómo se llama!

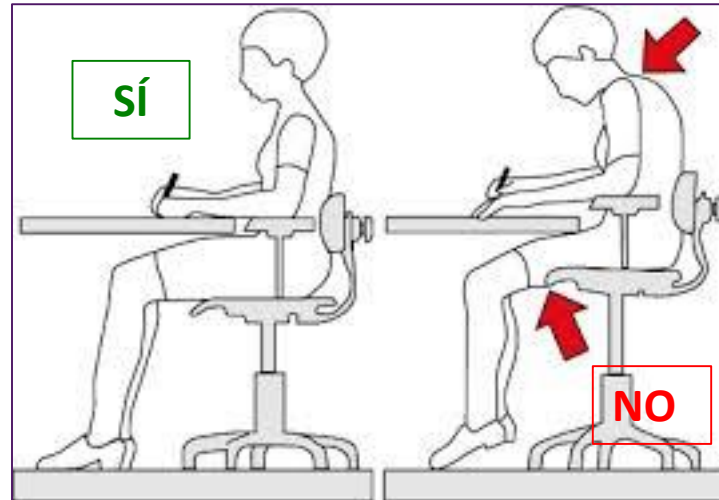
5. INTERVENCIÓN en DISGRAFÍA

- 1. Postura corporal correcta**
- 2. Pinza grafomotriz**
- 3. Activación para escribir**
- 4. Instrumentos de escritura adecuados**
- 5. No forzar a escribir con letra ligada**
- 6. Fichas de trabajo grafomotriz**
- 7. Vídeos ilustrativos**
- 8. Otras ideas**

Tienes ejemplos en al siguientes diapositivas

1. Postura corporal

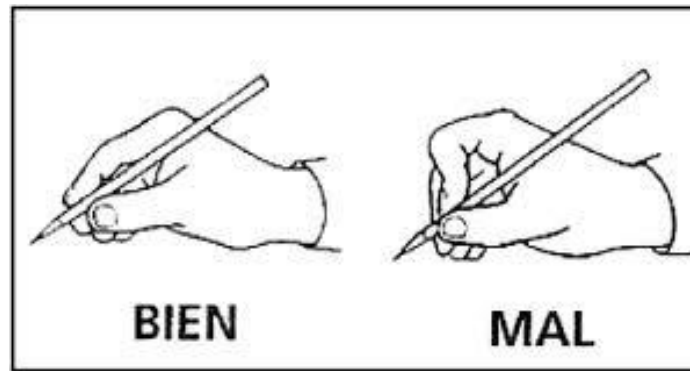
- Educar o corregir la **postura corporal**, la distancia de los ojos al papel, la posición de la cabeza y de las dos manos (la dominante escribiendo y la otra sujetando el papel).
- Tener en cuenta la altura de la mesa respecto de la silla, y la colocación del tronco y extremidades:



- ✓ los pies bien apoyados en el suelo
- ✓ los glúteos bien apoyados en la parte trasera del asiento
- ✓ las rodillas dobladas aprox. 90°
- ✓ la altura de la mesa, más o menos a la altura de los codos si los mantenemos flexionados
- ✓ el tronco recto pero ligeramente inclinado hacia adelante
- ✓ durante actividades con el lápiz, el peso apoyado sobre el brazo que no escribe

2. Pinza grafomotriz

El movimiento de escribir a mano se realiza con la “**pinza grafomotriz**”, es decir, a partir de la unión y el movimiento coordinado de los dedos pulgar, índice y anular sujetando el lápiz suavemente (“bien”), sin excesiva presión o esfuerzo de los tendones (“mal”).

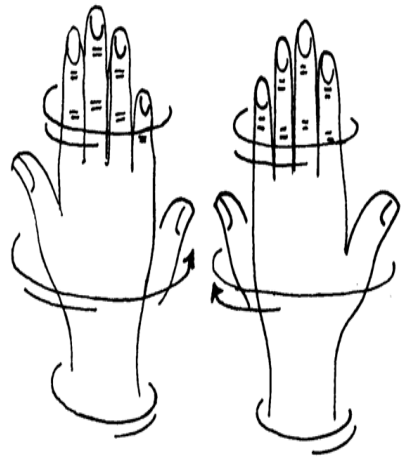
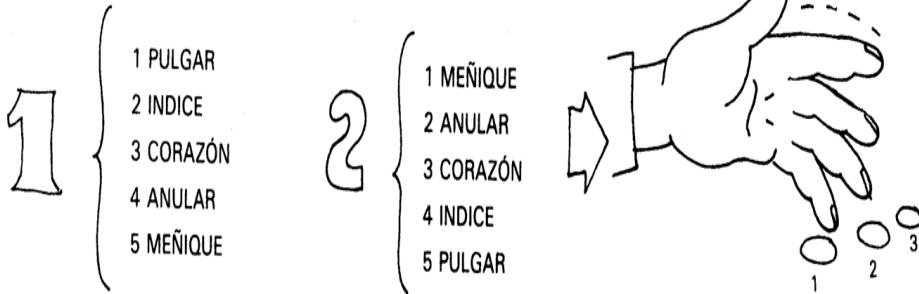


- El movimiento de la **muñeca** sirve para dar “abanico” a la mano antes de moverla **sin tener que mover todo el brazo**.
- El **hombro** NO debe moverse cuando escribimos.

3. Activación para escribir

DÍGITOS MANUALES

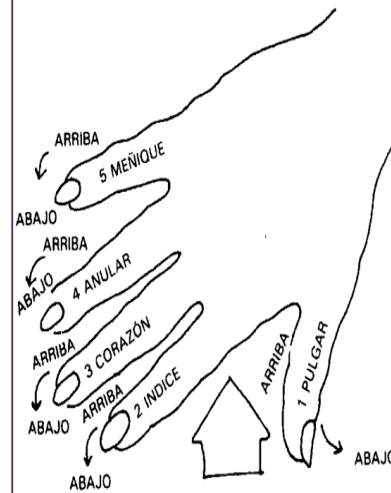
TECLEAR ALTERNATIVAMENTE LOS DEDOS SOBRE LA MESA



CON LAS MANOS EXTENDIDAS

1. ROTAR LA MUÑECA HACÍA LA DERECHA
2. HACÍA LA IZQUIERDA
3. RITMO LENTO
4. RITMO NORMAL
5. RITMO RÁPIDO

DÍGITO MANUALES



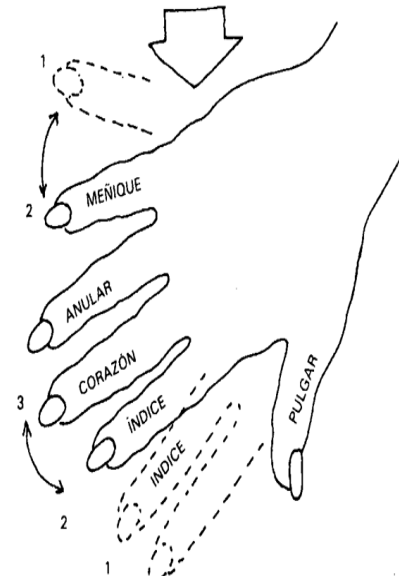
MOVER EL DEDO INDICE EN LAS TRES POSICIONES INDICADAS

— MOVER EL DEDO MEÑIQUE EN LAS DOS POSICIONES INDICADAS

EXTENDER LA MANO SOBRE LA MESA
LEVANTAR Y BAJAR LOS DEDOS SUCESIVAMENTE

ARRIBA-ABAJO
MOVER CADA VEZ UNO SOLO

- 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- 5 - 4 - 3 - 2 - 1



4. Instrumentos de escritura

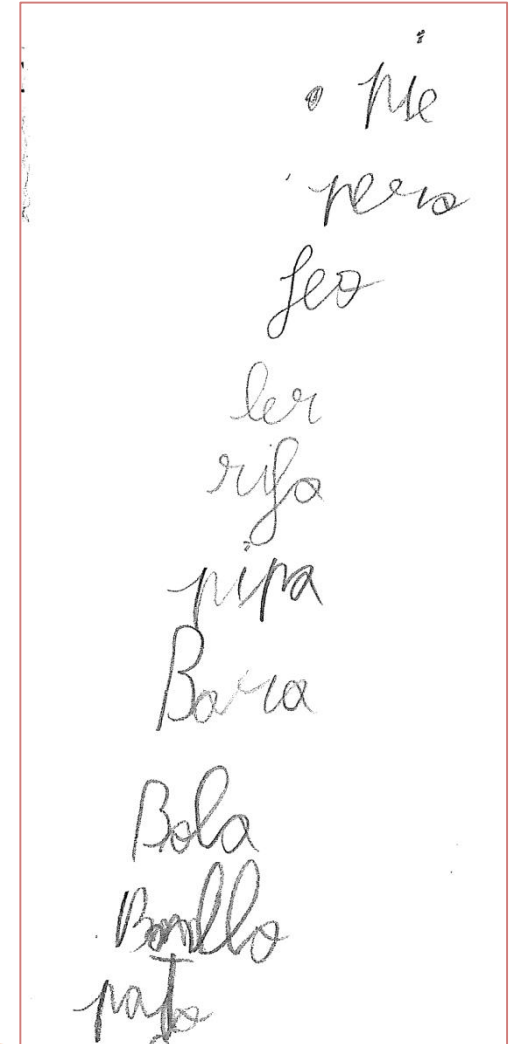
Valorar **diferentes instrumentos** de escritura, probar con diferentes grosores y tactos, más **ergonómicos**; lápices o bolígrafos que tienen una superficie de “agarre”, o que facilitan adoptar la posición correcta de la pinza grafomotriz.

- Otros **materiales**:
 - adaptadores para lápiz
 - hojas cuadriculadas / con pauta /con márgenes
 - regla para medir y trazar los márgenes (sobre todo el margen izquierdo y derecho).
 - uso de corrector “tippex”



5. No forzar la letra ligada

- Para estos niños, la **letra ligada** supone una **dificultad añadida** porque requiere mayor coordinación y fluidez de movimientos
 - permitirles escribir con **letra “no ligada”, de imprenta o mayúsculas.**
 - Permitir usar el **ordenador.**
 - **Reforzar la claridad** del trazo más que el “tipo de letra”.



6. Fichas de trabajo grafomotriz

Handwriting practice sheet with four rows of cursive exercises on blue-lined paper. Each row shows a series of connected loops with red arrows indicating the starting point and direction of the stroke.

Handwriting practice sheet with cursive text on blue-lined paper. At the top, the words "fra, fre, fri, fro, fru" are written. Below, the sentence "En el frigorífico hay fruta fresca." is written in cursive. There are two more blank lines for practice, followed by the sentence "Hay fresas y frambuesas en el frutero." written in cursive. There are two more blank lines for practice.

Handwriting practice sheet with two sentences written in cursive on blue-lined paper. The first sentence is "Delia pidió medio tomate." and the second is "Dido le dio además la sal." Below each sentence are two blank lines for practice.

Handwriting practice sheet with two sentences written in cursive on blue-lined paper. The first sentence is "El último halcón" and the second is "La sal". Below each sentence are two blank lines for practice. To the right of the second sentence is a small illustration of a brown hawk in flight.

7. Vídeos ilustrativos

IDEAS PARA MATERIALES:

<https://youtu.be/vAFnGqLYMBE>

IDEAS DE ESTIMULACIÓN PRECOZ:

<https://youtu.be/KbrzSPBXp1w>

IDEAS PARA CORRECCIÓN POSTURAL:

<http://youtu.be/yX5snndSyKc>

8. Otras ideas

- **Reducir** los ejercicios escritos si su objetivo no es el trabajo grafomotriz . **Evitar** hacerle **copiar** enunciados, "castigos" o "prácticas" de copia. Motivarlo a que use el tiempo en “pensar y resolver” en lugar de en copiar.
- Permitir **sustituir** los trabajos escritos por presentaciones **orales**. Se puede grabar la presentación para ser corregida sin hacer que el niño “hable en público”.
- Permitirle **subrayar o marcar palabras o frases en el libro** de texto.
- Sustituir los apuntes propios por **fotocopias** del maestro o compañeros, o por una **grabadora** de voz, sobre todo si hay que escribir mucho o durante mucho tiempo.

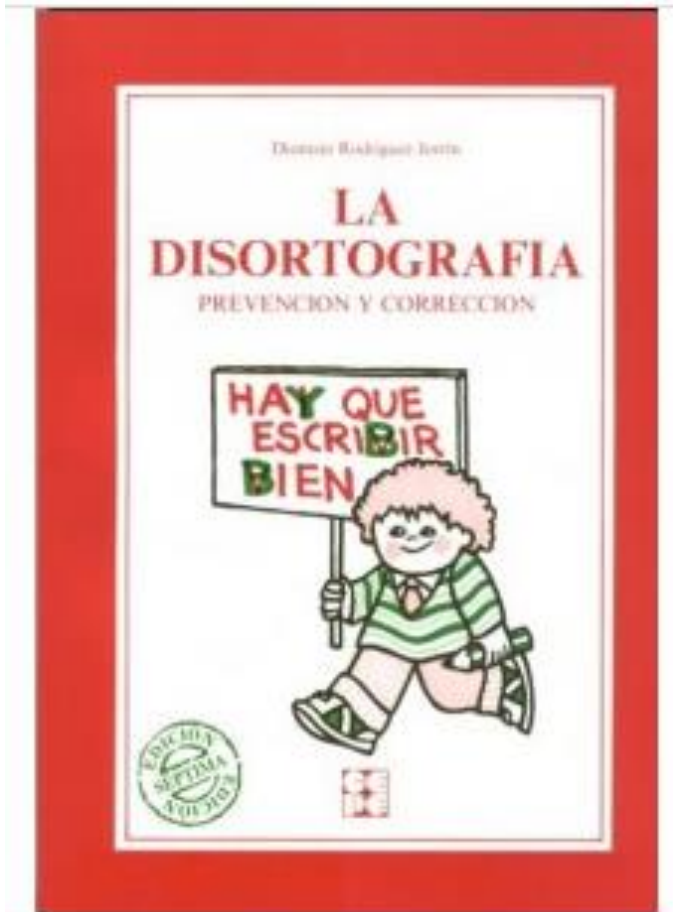
TAREA PARA EL ALUMNO

- Para finalizar con la unidad realiza la siguiente tarea:
 - Tarea: Textos escritos por Aaron J. y Josep R.
- Encontraras esta tarea junto al resto de contenidos de la quincena

BIBLIOGRAFÍA

- Camps, A. et al. (2009). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Comes, G. (2005). *Atención educativa al alumnado con dificultades ortográficas*. Madrid: Aljibe.
- Jiménez, J. E. (2001). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura*. Madrid: Síntesis.
- Jiménez, J.M. (2003). *Disortografía. Cuadernos de recuperación*. Madrid: CEPE.
- Levine, M. (2003). *Contra el mito de la pereza. Cómo niños y padres pueden ser más productivos*. Barcelona: Paidós. [capítulos 2, 9, 10].

VER DIAPOSITIVAS SIGUIENTES



En la base de los aprendizajes ortográficos subyacen dificultades perceptivas, psicomotrices y, sobre todo, didácticas a las que hay que adelantarse mediante una pedagogía preventiva y correctiva basada, sobre todo, en la lógica del proceso. Una acción temprana en estos aspectos resuelve la mayor parte de las dificultades. Las propuestas metodológicas que se hacen en este libro son consecuencia de largos años dedicados a la reeducación de problemas escolares y el fruto de una experimentación permanente en aulas ordinarias, en la que han colaborado numerosos grupos de educadores a lo largo de varios años. No es, por tanto, una propuesta teórica y formalística, sino un trabajo contrastado con la realidad escolar y decantado por un proceso de comunicación de doble dirección entre el autor y numerosos profesores de Primaria.

Rodríguez Jorrín, D (2013). ***La disortografía. Prevención y corrección.*** Madrid: CEPE.

Método de Ortografía Gabarró

<http://www.edudigital.es/es/gabarro/>

Método Gabarró en Castellano y Catalán – “Buena ortografía sin esfuerzo” para reducir las faltas hasta un 80%.

Esta web forma parte de una metodología innovadora para reducir las faltas hasta un 80% en poco tiempo. El proyecto completo también incluye un vídeo, un libro explicativo para docentes y un cuaderno. Todo publicado en Boira editorial. Al hacer click en los enlaces te puedes descargar los PDFs.

Mejorar la ortografía usando la memoria visual

Las personas con buena ortografía ven las palabras en su mente: ¡por ello la dominan sin esfuerzo! Este programa te ayudará a hacer lo mismo.

La versión gratuita del programa está limitada a un número concreto de palabras, pero la versión premium es ilimitada.

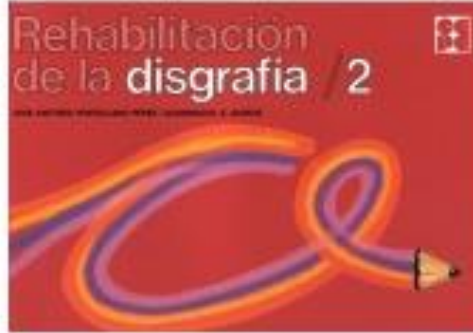
Método de Ortografía Gavarró

Personaliza tu vocabulario de estudio

Aprenderás las palabras que más faltas provocan habitualmente y, además, podrás añadir tu propio vocabulario. El programa te preguntará de forma inteligente: insistirá en las palabras que menos dominas. Mejorarás mucho haciendo un máximo de dos sesiones de 10 minutos al día.

Primero visualización, después normas y diccionario

Cuando escribimos una palabra, su imagen debería venir a nuestra memoria visual de forma automática. En caso contrario, buscaremos una norma que la explique, consultaremos el diccionario u otro recurso similar. Después podremos incorporar esa palabra a nuestra memoria visual para el futuro. Este programa ayuda a incorporar a nuestra memoria visual aquellas palabras que escribimos más a menudo.



Rehabilitación de la Disgrafía 1 Rehabilitación de la Disgrafía 2 Rehabilitación de la Disgrafía 3

Portellano JA y Sánchez Quirós, JM (2011).
Rehabilitación de la disgrafía. Madrid: CEPE.
(diversos cuadernos por niveles).

Portellano, JA (2007). ***La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento.*** Madrid: CEPE. Colección “Educación Especial y Dificultades de Aprendizaje”.

Muchos disgráficos lo son por no haber respetado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal. La reeducación del disgráfico debe tener por última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa.

