

Estrategias educativas con alumnos con TEA

Judith Comajuan

Psicòloga General Sanitària



OBJETIVOS

- Manifestación de la sintomatología TEA en el aula
- Estilo cognitivo de los alumnos con TEA
- Estrategias educativas para el alumnado con TEA
 - APRENDIZAJES
 - COMPETENCIA SOCIAL
 - CONDUCTA





Manifestación de la sintomatología TEA en el aula

Comunicación e interacción social

Particularidades en el habla



- Ecolalias, repetición maestros/compañeros
- Uso de neologismos Ej DOMS
- Inversión pronominal



Lenguaje pedante



- Vocabulario rico y sofisticado (o falta de vocabulario y pobres estructuras gramaticales)

Lenguaje literal



- Dificultades para comprender los sentidos de las frases, metáforas, chistes, ironías, dobles sentidos... → **Dificultades para comprender instrucciones**
- **Dificultades para hacer inferencias en los textos (Ciclo superior de Primaria)**
- **Dificultades para comprender conceptos abstractos (matemáticas, gramática...)**



Comunicación e interacción social

Dificultades en las habilidades pragmáticas del lenguaje



- Dificultades para mantener una conversación recíproca
- Dificultades para comprender los comentarios y/o bromas de los demás (interpretación descontextualizada de las situaciones: secretos, temas íntimos, etc.)
- Dificultades para respetar los turnos de palabra (o no participar)
- Escasa participación o verborrea, sin pensar en los otros
- Ofrecen datos irrelevantes (**afectación expresión escrita**)



Dificultades en la comunicación no verbal

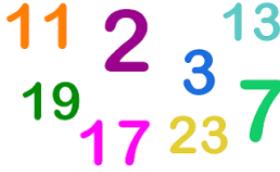


- Dificultades para “expresar” y reconocer emociones u otras expresiones faciales (cuando se aburren, cuando están tristes por otros temas...)
(PERCEPCIÓN FRAGMENTADA)
- Dificultades contacto ocular
- Dificultades espacio personal
- Alteración en la prosodia: Dificultades para regular el volumen y entonación particular (descontextualización)
- **Dificultades para respetar los signos de puntuación**

Comunicación e interacción social

Dificultades para comprender normas sociales



- Escaso interés en los juegos o actividades apropiadas a la edad
- Cansancio, fatiga (¿jugar solo?)
- Intento de imponer normas y reglas en los juegos
- Conductas inapropiadas de aproximación a los grupos (por las dif. pragmáticas) 
- Dificultades para comprender el concepto de la amistad (¿cuando empieza este interés?) 
- Dificultades para iniciar y *mantener* relaciones de amistad
- Comentarios inapropiados (temas físicos, rigidez)

-> Currículum



Flexibilidad mental y comportamental

Manierismos motores y estereotipados

- Caminar de puntillas o posturas extravagantes, aleteo, girar sobre uno mismo, balanceo, deambulaci3n sin funcionalidad (necesidad de autoregularse)

Intereses restringidos



- Inter3s por partes concretas de los objetos
- **Temas de conversaci3n que giren alrededor de sus temas de inter3s**

Resistencia o cambios en el entorno o las rutinas



- Adherencia a rutinas, insistencia en realizar las cosas de una misma forma y/o que no haya cambios en l'ambient.
- **Dificultades para poder dejar inacabada una actividad para ir a la siguiente clase.**
- Desregulaci3n conductual

Alteraci3n en la imaginaci3n

- Dificultad para diferenciar entre ficci3n y realidad
- Ausencia y/o retraso en la aparici3n del juego funcional o simb3lico

Otras manifestaciones

Alteraciones sociales

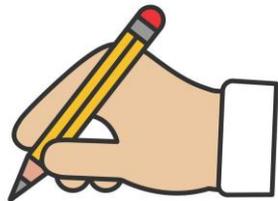


Hipo e hipersensibilidad a estímulos auditivos, gustativos, olfativos, táctiles y visuales → **situaciones desestructuradas como el patio y el comedor, selectividad alimentaria, olores, contacto...**

Hipo e hipersensibilidad al dolor, a la temperatura...



Dificultades a nivel motriz



Dificultades en motricidad fina: problemas en la escritura y otras tareas que la requieran (manualidades, bata, cordones, etc.).

Dificultades en la motricidad gruesa: correr de forma descoordinada y problemas de equilibrio → Patio, **educación física...**

Fatiga física



Estilo cognitivo de los alumnos con TEA

PENSAMIENTO



Estilos de aprendizaje

- Pensamiento visual
Comprensión, síntesis y aprendizaje a través de claves visuales
- Dificultades en la coherencia central



Manifestaciones en el aula

- Dificultades en la comprensión de información oral
- Fatiga, cansancio
- **Dificultades para seleccionar las ideas principales de un texto, y poder hacer un esquema/resumen**
- Disminución tolerancia a la frustración, sintomatología ansiosa y depresiva

ATENCIÓN



Estilos de aprendizaje

- Déficit funciones ejecutivas
Dificultades para organizar, planificar y anticipar
- Dificultades para filtrar y atender selectivamente los estímulos
Percepción simultánea, estímulos poco relevantes

Manifestaciones en el aula

- **Falta de previsión del material adecuado para cada actividad.**
- **Dificultad para distribuir correctamente el tiempo del examen/deberes y acabarlos a tiempo.**
- **Dificultad para cambiar el foco atencional, sobresaturación sensorial**

MEMORIA



Estilos de aprendizaje

- Memoria mecánica
Buena memoria para almacenar datos
- Centrada en los contenidos de sus intereses

Manifestaciones en el aula

Recuerdan datos aislados, sin conexiones con otras ideas y contenidos



MOTIVACIÓN

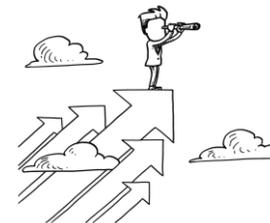


Estilos de aprendizaje

- Centrada en los contenidos de sus intereses
- Dificultad para atribuir sentido y significado a la actividad

Manifestaciones en el aula

- **Dificultades para profundizar en los contenidos académicos**
- **Dificultad para establecer metas a corto y largo plazo, fracaso escolar**



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



Estilos de aprendizaje

- Autoregular la conducta
- Generalización

Manifestaciones en el aula

- DESREGULACIÓN emocional, **baja tolerancia a la frustración**
- Dificultades para gestionar los conflictos con los compañeros/as y mestros
- Dificultades para prever situaciones problemáticas y seleccionar la estrategia más adecuada para una nueva situación



Estrategias educativas para los alumnos con TEA

Educació Infantil i Primària: Competència acadèmica

ATENCIÓN ALUMNO
(ESTÍMULOS AULA)

ALUMNO/A CERCA
DEL MAESTRO/A

ACTIVIDADES CORTAS

MODELO VERBAL

LENGUAJE
CONCRETO/
MATERIAL CONCRETO

TRABAJAR LENGUAJE
FIGURADO

TUTORIAS
PERIÓDICAS

REFERENTE PARA
PEDIR AYUDA

USO DE SOPORTES VISUALS



USO DE SOPORTES VISUALES



ANTICIPAR
CAMBIOS!



AUTOINSTRUCCIONES

AUTOINSTRUCCIÓN PARA DESCRIFRAR UN ENUNCIADO @psikeduca



AUTOINSTRUCCIÓN PARA PARTICIPAR EN CLASE @psikeduca



AUTOINSTRUCCIÓN PARA HACER LOS DEBERES @psikeduca



AUTOINSTRUCCIÓN PARA CUANDO ME ENFADO @psikeduca



NORMAS CLARAS Y USO DE REFORZADORES



Cuenta puntos

MIS TAREAS DEL DIA SON...

DIA	NOMBRE	MIS TAREAS DEL DIA SON...									
LUNES											
MARTES											
MIÉRCOLES											
JUEVES											
VIERNES											
SÁBADO											

Educació Infantil i Primària: Competència acadèmica

AGENDA

APRENDIZAJE
SIN ERROR

PREVER
ALTERACIONES
SENSORIALES



SECUENCIA DE ACTIVIDADES CON PRINCIPIO Y FINAL CLARO



GINÉS COLEGIO VIRGÉN DE LA CABEZA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:15-9:15		MANUALIDADES 1º	MANUALIDADES 1º	MANUALIDADES 1º	ARTE 3º
9:15-10:15		LATIN 4º	LATIN 4º	LATIN 4º	TUTORÍA 4º
10:15-11:15	LATIN 4º	ROBÓTICA UNI	ARTE 3º	ROBÓTICA UNI	INGENIERIA ESPACIAL
11:15-11:45			RECREO		
11:45-12:45	REFUERZO	ARTE 3º	ROBÓTICA UNI	ARTE 3º	INGENIERIA ESPACIAL
12:45-13:45	JAPONÉS 5º	INGENIERIA ESPACIAL	JAPONÉS 5º	TALLER BACHILLERATO	MODELISMO
13:45-14:45	CARTOGRAFÍA INTERACTIVA	JAPONÉS 5º			

Educació Infantil i Primària: Competència acadèmica

USO DE SUS INTERESES



EXPANDIR, GENERALIZAR Y REEMPLAZAR (APROPIADO Y SEGURO)



Lee el siguiente texto.

Los terribles lagartos

Los dinosaurios son unos animales que dominaron la Tierra durante 160 millones de años. Algunos son de tamaño gigantesco y otros más pequeños y ágiles. Las especies más grandes no podían moverse rápidamente, debido a que tenían que soportar su gran peso y tamaño. Algunos comían solo vegetales, como hierbas u hojas de los árboles; otros eran carnívoros y cazaban a sus presas para devorarlas.

En 1912, en el país de Tanzania, se descubrió un esqueleto completo de dinosaurio. Se trataba del *Braohiosaurus*. Medía 12 metros de altura y pesaba cerca de 50 toneladas.

Una de las principales características de los dinosaurios es que tienen las patas situadas en posición vertical por debajo del cuerpo, como los mamíferos, y no hacia los lados, como los reptiles.

¿Se han preguntado alguna vez de dónde viene la palabra dinosaurio? Viene del idioma griego y significa "lagarto terrible".

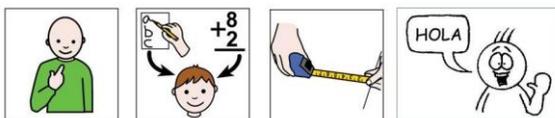
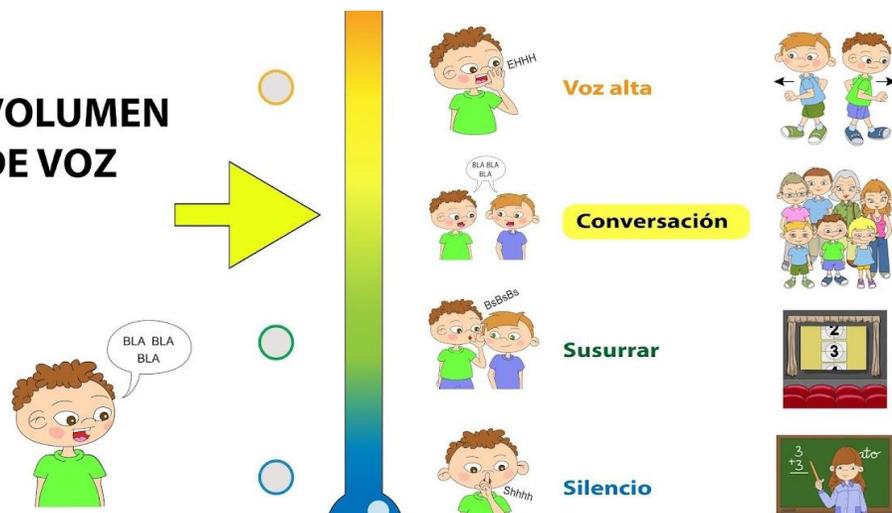
Estos grandes reptiles se extinguieron por todo el planeta, pero desaparecieron sin que sepamos exactamente por qué. Se habló de un choque de un meteorito contra la Tierra, que habría causado un cambio en el clima, lo que hizo desaparecer a estos animales debido al frío y a la falta de alimentos.



Adaptación de www.wikiwand.com

TONO DE VOZ

VOLUMEN DE VOZ



Yo aprendo a regular el tono de voz



PODEM CRIDAR:

- AL CARRER, PER AVISAR A ALGÚ QUE ESTÀ LLUNY.
- QUAN ANOTA EL MEU EQUIP PREFERIT (BÀSQUET. FUTBOL...).
- QUAN ALGÚ ES POT FER MAL I SI EM FAIG MAL



PODEM PARLAR FLUIXET:

- QUAN ESTEM AL CINEMA
- QUAN ALGÚ ESTAR DORMINT
- QUAN ESTIC A L'ESCOLA I ELS ALTRES NENS ESTAN TREBALLANT
- QUAN VULL EXPLICAR UN SECRET



PODEM PARLAR AMB UN VOLUM NORMAL QUAN:

- QUAN PARLEM AMB ALGÚ QUE ESTÀ A PROP
- QUAN JUGUEM DINS DE CASA O DINS D'ESCOLA



SI PARLEM FLUIXET O CRIDEM QUAN NO TOCA:

- LA GENTS S'ESPANTA
- LA GENT NO ET SENT



Primària Etapa Superior: Competència acadèmica

FOTOCOPIAS
APUNTES

LECTURAS
TEATRALITZADES

GUIONES
INFERENCIAS

“LIBRETAS VIAJERAS”

EXÁMENES AULA

EXÁMENES
CONCRETOS

OBSERVACIÓN
CONTINUADA vs
EXÁMENES
PUNTUALES

PAREJAS
TRIOS
GRUPOS

SUPERVISIÓN
ESTRECHA

ESO i Batxillerat: Competència acadèmica

ESQUEMA COMÚN
ASIGNATURAS

TÉCNICAS DE
ESTUDIO

AGENDAS
TRIMESTRALES

FÓRMULAS CON
EXPERIMENTOS

OPINIONES,
DEBATES,
ARGUMENTOS

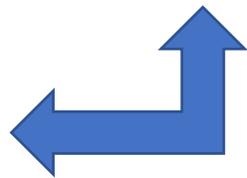
MODELOS DE
EXÁMENES

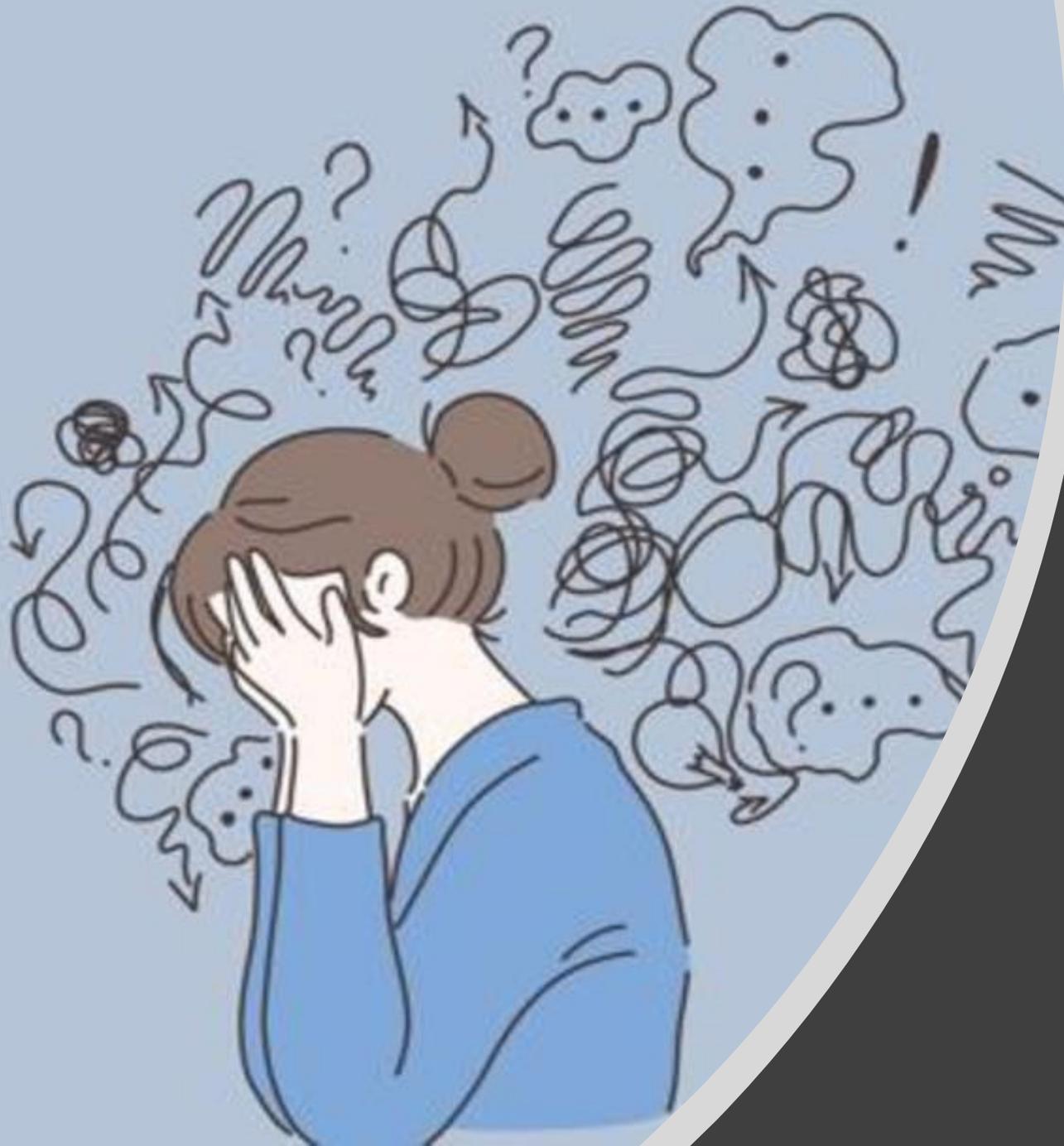
PREGUNTAS EN
BLANCO

AYUDA EN LOS
EXÁMENES

ALARMAS, RELOJES

TUTORIAS
INDIVIDUALES Y
PERIÓDICAS





CONDUCTA

CONDUCTAS



ESTRATEGIAS PROACTIVAS vs REACTIVAS

¿Se han descartado “causas” médicas en relación a la conducta?

ACTIVIDADES CORTAS

USO DE SAACs

PREVER
ALTERACIONES
SENSORIALES

USO DE SUS
INTERESES

LENGUAJE
CONCRETO/
MATERIAL CONCRETO

USO DE
SOPORTES
VISUALS

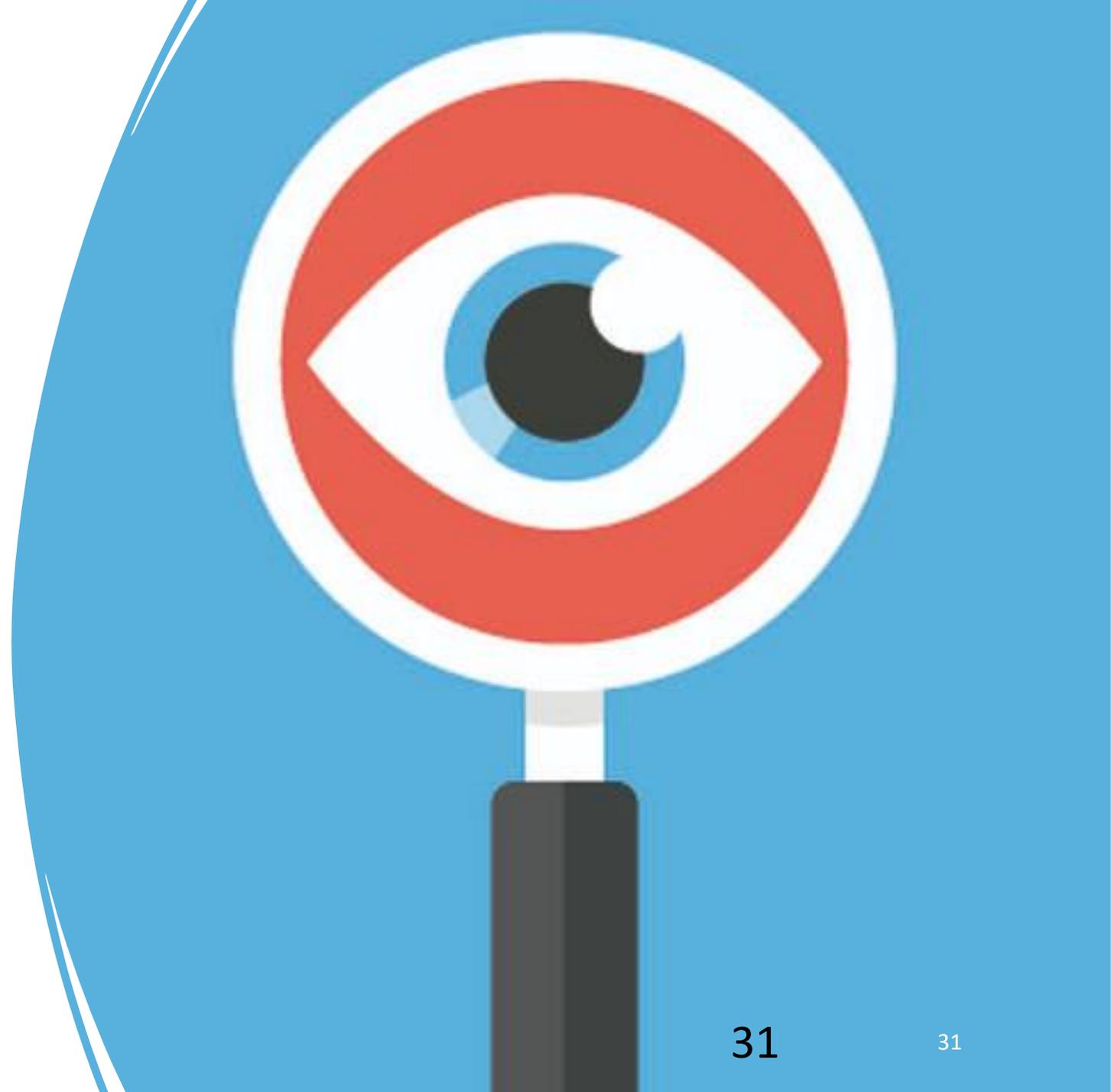
APRENDIZAJE
SIN ERROR

SECUENCIA DE
ACTIVIDADES CON
PRINCIPIO Y
FINAL CLARO

Evaluación funcional de la conducta

Pasos para buscar la FUNCIÓN:

- Describir la conducta problema
- Identificar las variables implicadas y el contexto
- Identificar el objetivo y FUNCIÓN de la conducta
- Valorar los posibles reforzamientos
- Especificar conductas alternativas y funcionales presentes que deben fomentarse
- Proponer estrategias comunicativas presentes
- Analizar sus intereses, gustos y preferencias.



Registro de Observación

DÍA Y HORA	ANTECEDENTE ¿QUÉ HA PASADO?	CONDUCTA INAPROPIADA	CONSECUENCIA ¿QUÉ HA PASADO DESPUÉS?

DÍA Y HORA	ANTECEDENTE ¿QUÉ HA PASADO?	CONDUCTA INAPROPIADA	CONSECUENCIA ¿QUÉ HA PASADO DESPUÉS?

Plan de intervención conductual

- **Modificar los antecedentes**
 - Entornos físicos
 - Estructura y rutina
 - Técnicas instructivas
 - Controlando estímulos sensoriales

- **Enseñar conductas alternativas**



Conductas Alternativas – Estrategias de Autocontrol

Identificar antecedentes y señales del cuerpo



Conductas Alternativas – Estrategias de Autocontrol

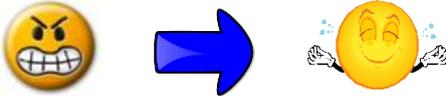
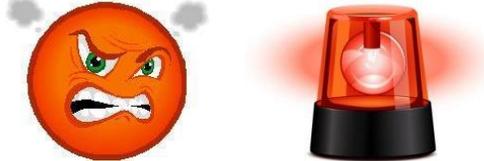
- **Respiración diafragmática y/o estrategias sensoriales**



Conductas Alternativas – Estrategias de Autocontrol

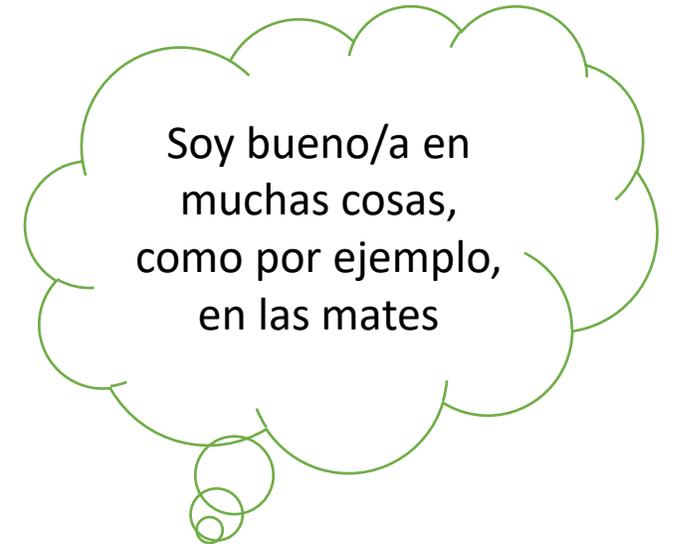
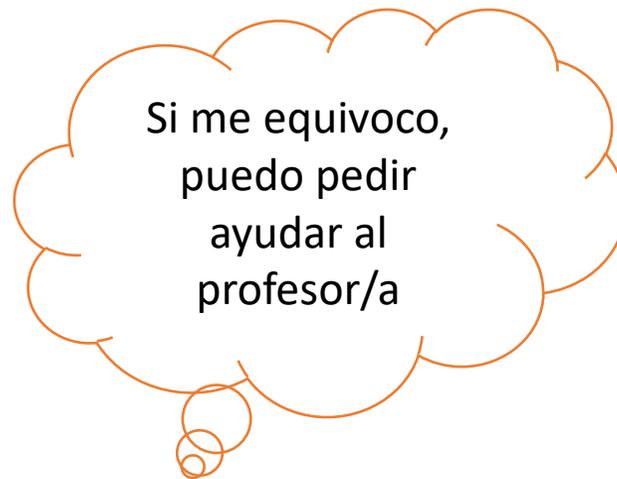
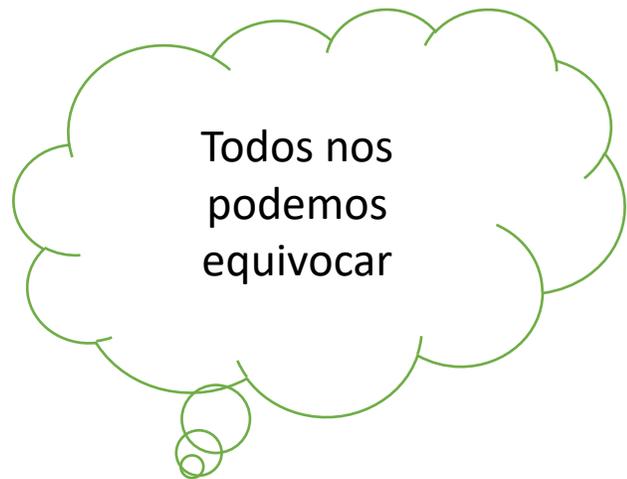
- Semáforo y/o Tiempo fuera



	
1	
2	
3	
4	

Conductas Alternativas – Estrategias de Autocontrol

- **Autoinstrucciones positivas y/o pedir ayuda**



Plan de intervención conductual

- **Modificar los antecedentes**
 - Entornos físicos
 - Estructura y rutina
 - Técnicas instructivas
 - Controlando estímulos sensoriales
- Enseñar conductas alternativas
- Reforzar las conductas alternativas

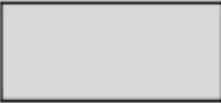
CONTRATO CONDUCTUAL

El siguiente contrato es entre _____ y _____.

Este contrato entrará en vigor el día _____ y caducará el día _____.

Yo, _____ me comprometo a _____

Por otra parte, yo, _____ me comprometo a _____

Firma parte 1 Firma parte 2

* El incumplimiento del siguiente contrato por alguna de las dos partes, supondrá que no se cumplirá el resto del contrato.

Plan de intervención Conductual



A

B

C

COMPETENCIA SOCIAL



Trabajos en grupo

Opiniones sobre mis dificultades

Miedo a ofender a los demás

Miedo a hacer daño

Què hacer durante el recreo

Miedo a hacer monólogos y/o interrumpir

Miedo al rechazo

Competencia social

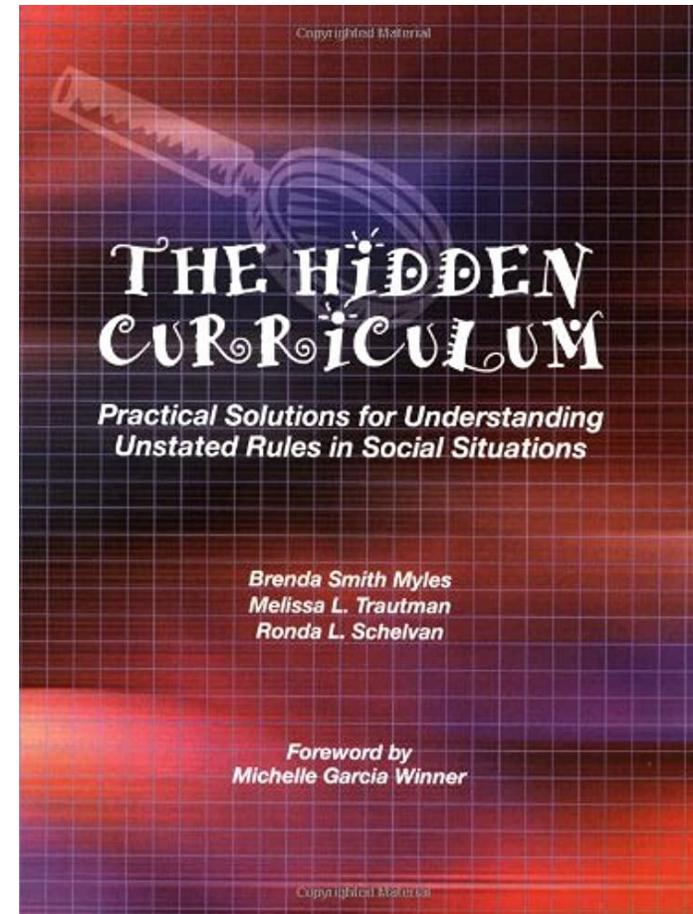
- Programar el aprendizaje en el aula o en educación física de juegos, canciones y dinámicas para jugar en el patio (vs conductas estereotipadas y/o aburrimiento)
- Comunicar los juegos a la familia para que los puedan trabajar desde casa
- Planificar la sesión del pati y explicitar las normas de uso de materiales (trabajar la flexibilización)
- Permitir el uso de espacios tranquilos como la biblioteca (o ayudar en otros cursos)
- Establecer un lugar seguro y determinar la persona a la que le puede pedir ayuda
- Potenciar la correcta interpretación de las situaciones (INDIVIDUAL)
- Favorecer espacios de expresión (individuales y en el aula)
- Prever y detectar situaciones de *bullying*
- Fomentar sus puntos fuertes
- Uso de historias sociales



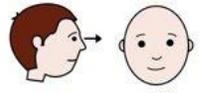
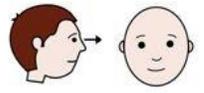
CURRÍCULUM ENCUBIERTO

Normas y guías de comportamiento social que nos enseñan directamente, y de manera explícita y que afectan a las interacciones sociales, en los resultados académicos, y en la seguridad.

Este currículum cambia en función de la edad, el género, con quién estás, y de la cultura.



INSTRUCCIONES

CUANDO CONVERSAMOS:	
 HABLO CUANDO SEA MI TURNO	 MIRO A MIS COMPAÑEROS
 HABLO CON UN TONO DE VOZ ADECUADO	 NO CAMBIO DE TEMA
 SI NO ES MI TURNO	 ESCUCHO LO QUE DICE
 ESTOY EN SILENCIO	 MIRO A LA CARA DE QUIEN ESTÉ HABLANDO
 NO INTERRUMPO	 CUANDO TERMINE, LE PREGUNTO

1



2



3

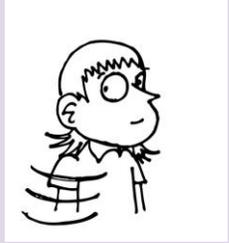


GUIONES SOCIALES (SOCIAL SCRIPT)

Descripción explícita de las secuencias de pasos a realizar en una situación social específica.

- ✓ Explicar de forma concreta los *comportamientos socialmente apropiados que se espera que el niño o adolescente haga en esta situación particular.*
- ✓ Los guiones se deben practicar y ofrecer numerosas situaciones de aprendizaje para reforzar las conductas adecuadas y corregir las inadecuadas.
- ✓ Los scripts sociales pueden tener diferentes grados de complejidad, desde situaciones cotidianas simples, hasta a experiencias sociales complejas.

PASSOS	
<p>1. ESCOLTA I MIRA</p> 	<p>1- MIRA I OBSERVA SI CONEIXES ALGÚ DEL GRUP</p> <p>2- ACOSTAT (NO MASSA)</p> <p>3- ESCOLTA </p> <p>4- BUSCA INTERESSOS EN COMÚ EN LA CONVERSA</p>  <p>5- MOSTRA INTERÈS EN EL GRUP</p> 

PASSOS	
<p>1. MANTENIR LA CALMA</p> 	<p>1. NO ENFADAR-SE</p> <p>2. NO INTENTAR OBLIGAR-LOS A PARLAR AMB NOSALTRES</p>
<p>2. MIRAR CAP A UNA ALTRA BANDA</p> 	<p>3. ANEM MIRANT AL VOLTANT, PER VEURE QUINES COSES ENS CRIDEN L'ATENCIÓ</p> <p>4. MANTENIM LA MIRADA FORA DEL GRUP</p>
<p>3. GIRA EL COS</p> 	<p>5. TRANQUIL·LAMENT, GIREM EL COS CAP A LA DIRECCIÓ ON ESTEM MIRANT</p>
<p>4. MARXA</p>	

GUIONES SOCIALES (SOCIAL SCRIPT)

Adrià entra en la panadería y dice:

¡Hola!

Adrià espera respuesta manteniendo un brazo de distancia a la panadera ni a los clientes.

¡Hola!

de la panadera

Adrià espera su turno en silencio



Adrià pide:

¿Me das una barra de pan por favor?

Espera respuesta manteniendo un brazo de distancia sin tocar a la panadera ni a los clientes.

Imaginemos que ella responde: ¿Vas a querer algo más?

Adrià contesta:

No, gracias. ¿Cuánto es?

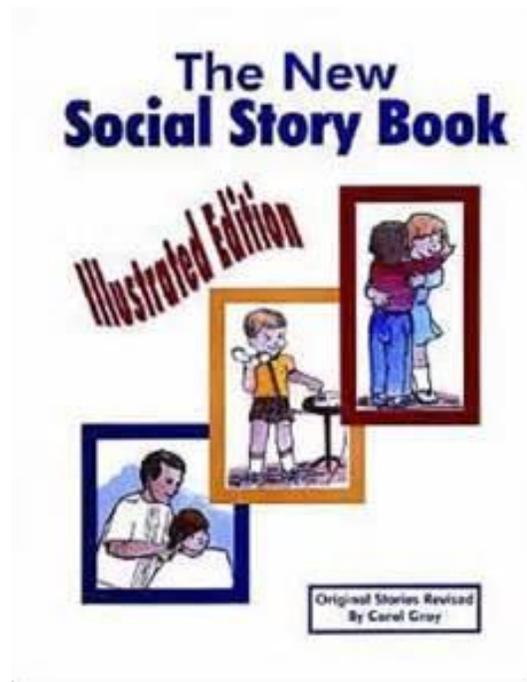
Espera respuesta de la panadera
l se Despide

Imaginemos que ella responde: 1 euro

¡Adiós!

HISTORIAS SOCIALES

Las historias sociales son técnicas desarrolladas por Carol Gray (1998), para trabajar con alumnos con TEA.



- ✓ Mejoran la comprensión social
- ✓ Mejoran la Teoría de la mente
- ✓ Mejoran la Teoría de la Coherencia central (ayudan a integrar la información de una situación social específica)
- ✓ Mejoran Déficit de Funciones Ejecutivas ya que dan predictibilidad

HISTORIAS SOCIALES

Primera persona Y en presente

Frases Claras, Literales y positivas



Vocabulario apropiado

Utilizar las palabras Siempre y Nunca con precaución



No diré NUNCA palabrotas en el colegio



Está PROHIBIDO decir palabrotas en el colegio



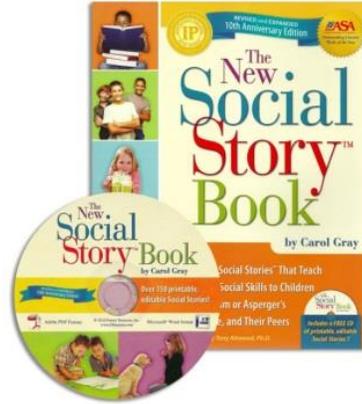
No comeré dulces entre setmana



Podré comer dulces los fines de setmana



HISTORIAS SOCIALES



DAR INFORMACIÓN DE LA SITUACIÓN
(Oraciones descriptivas)

DIRIGIR SU CONDUCTA
(Oraciones directivas)

DESCRIBEN LOS ESTADOS INTERNOS DE LA PERSONA *(Oraciones perspectiva)*

RECOPLIACIÓN O SÍNTESIS DE LO QUE TIENE QUE APRENDER
(Oraciones de control)

HISTORIAS SOCIALES

PIDO PERMISO PARA ABRAZAR



Hoy voy a aprender a pedir permiso para abrazar a los demás.
Dar abrazos está muy bien si a la persona que se los doy le

gusta , pero no a todos les gusta. A algunas personas no

les gusta  los abrazos.

Comentario [e1]: Descriptiva

Por este motivo si no sabemos si le gustan los abrazos debemos

preguntárselo  antes. Si nos dice que sí  se lo puedo

dar  y si nos dice que no , no se lo doy.

Comentario [e2]: directiva

Si doy un abrazo a alguien que no le gusta se puede enfadar. Si
pido permiso y abrazo cuando ellos me dicen que si quieren
estarán cómodos y contentos.

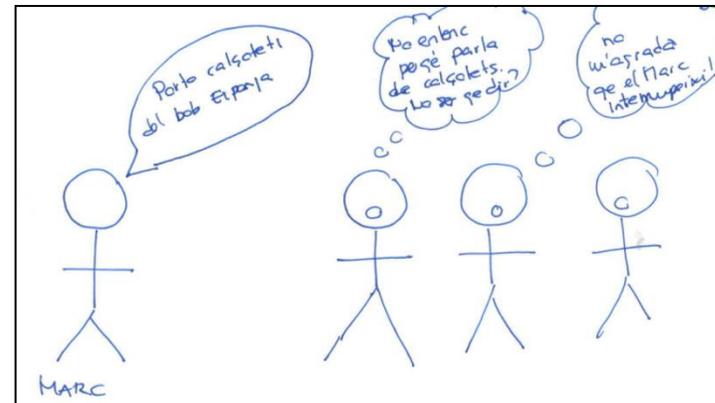
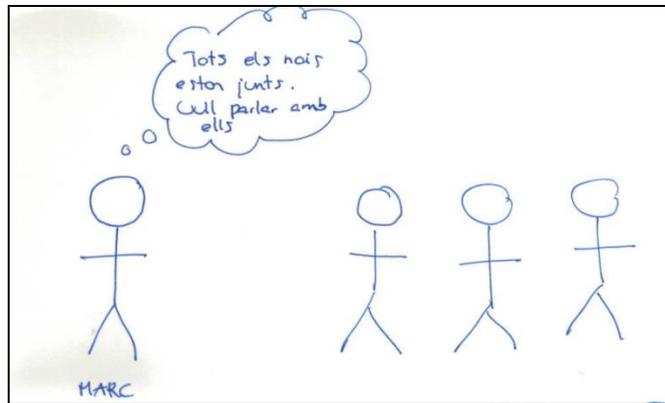
Comentario [e3]: perspectiva

Hoy he aprendido a pedir permiso para dar un abrazo y eso está
bien. 

Comentario [e4]: Control

HISTORIETAS EN FORMA DE CÓMIC

Técnica que utiliza dibujos sencillos para a ilustrar visualmente detalles, ideas o conceptos abstractos que se dan en una conversación entre 2 o más personas. Se basan en la evidencia que hay sobre que los soportes visuales pueden mejorar la comprensión de las situaciones sociales (Gray, 1994).



Estos dibujos sirven para ilustrar la **comunicación de forma permanente** y para proporcionar un soporte adicional a las personas que luchan para comprender el rápido intercambio de información que se produce en situaciones sociales.

HISTORIETAS EN FORMA DE CÓMIC



COLORES

- Buenas ideas, alegre, simpático*
- Males ideas, triste, poco amistoso*
- Infeliç, incómodo*
- Cómodo y acogedor*
- Orgullosa*
- Miedo*

<p>Tothom parla a la vegada</p>	<p>Escoltar (com a part del grup)</p>
<p>Interrompre (quan una persona encara esta parlant)</p>	<p>Volum de la veu</p>
<p>Interrompre (quan dues persones estan parlant)</p>	<p>Parlar</p>
<p>Escoltar</p>	<p>Pensaments</p>

HISTORIETAS EN FORMA DE CÓMIC



PREGUNTAS QUE DIRIGEN UNA CONVERSACIÓN EN FORMA DE HISTORIETA

- ¿Dónde estás?
- ¿Quién más está aquí?
- ¿Qué estás haciendo?
- ¿Qué pasó?
- ¿Qué hicieron los demás?
- ¿Qué dijiste? ¿Qué dijeron los otros?
- ¿Qué pensaste al decir eso? ¿Qué pensaron los otros?
- ¿Qué podríamos haber hecho? ¿Qué hubieran pensado los otros?



HISTORIETAS EN FORMA DE CÓMIC



1. ¿Dónde estás? ¿Quién más está aquí? ¿Qué estás haciendo?

2. ¿Qué pasó? ¿Qué hicieron los otros? ¿Qué hiciste tú? ¿Qué dijeron los demás? ¿Qué pensaste cuando nos dijiste esto? ¿Qué pensaron los demás cuando dijiste eso?

PATIO



HISTORIETES EN FORMA DE CÓMIC



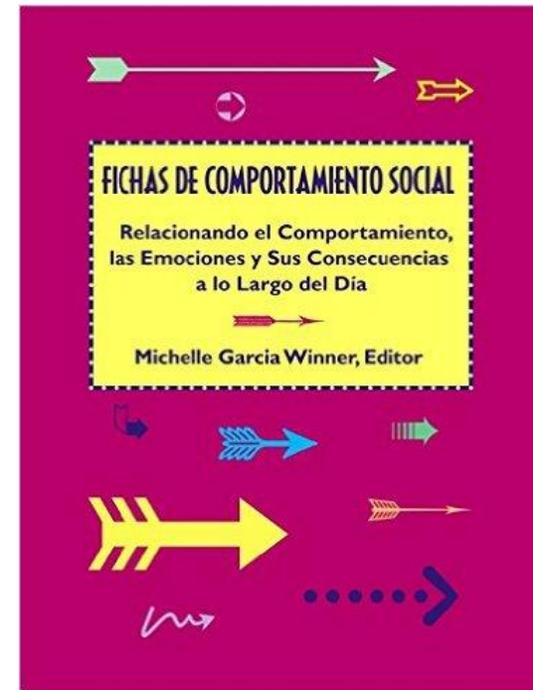
- ¿Qué podríamos haber hecho? ¿Qué hubieran pensado los otros?



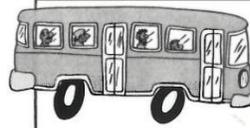
FICHAS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL

Estrategias para enseñar que los comportamientos «esperados» *versus* los «inesperados» tienen efectos directos sobre los sentimientos de las personas, lo que a su vez modifica sus acciones – reacciones hacía a nosotros.

Relacionan el comportamiento, las emociones y sus consecuencias a lo largo del día.



FICHAS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL



VIAJANDO EN UN AUTOBÚS PÚBLICO: Comportamientos Esperados

Los comportamientos, emociones y consecuencias están enumerados en categorías en orden arbitrario. No existe una correlación uno a uno entre la información enumerada en las diferentes columnas. Por ejemplo, la conducta mencionada en primer lugar no debe corresponderse con la primera reacción emocional o con la primera consecuencia enumerada, y así sucesivamente.

Comportamientos Esperados	Cómo hacen que se sientan otras personas	Consecuencias que experimentas	Cómo te sientes respecto de ti mismo
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el mismo volumen de voz que los otros, usualmente es un tono suave. • Paga tu boleto poniendo las monedas en la máquina que se encuentra detrás del conductor con el cambio más exacto posible apenas asciendas al transporte, el conductor suele no llevar cambio. • Encuentra un asiento disponible lo antes posible. • Los asientos para discapacitados en la parte delantera están reservados para personas con discapacidades. Puedes sentarte hasta que veas que una persona discapacitada o una persona anciana ascienda al vehículo. • Hay una línea dibujada en el suelo detrás del conductor, mantente detrás de ella para dirigirte a él. • Si no hay asientos disponibles, mantente parado y sujétate de los pasamanos. • Mantente en tu propio asiento y espacio personal. • Presta atención al recorrido. Si tienes dudas respecto de cuándo descender, pídele al conductor (usando un tono de voz amigable) que te avise. • Solicita la parada con tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilas • Relajadas • A salvo 	<ul style="list-style-type: none"> • Otras personas en el autobús tendrán pensamientos positivos sobre ti. • Llegarás a tu destino a horario. • Tu experiencia de viajar en autobús público será placentera y querrás repetirla. • El conductor se sentirá a salvo teniéndote de pasajero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orgullosa • Relajada • Feliz • Conforme • Complacida • A salvo



FICHAS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL

 **VIAJANDO EN UN AUTOBÚS PÚBLICO: Comportamientos Inesperados**

Los comportamientos, emociones y consecuencias están enumerados en categorías en orden arbitrario. No existe una correlación uno a uno entre la información enumerada en las diferentes columnas. Por ejemplo, la conducta mencionada en primer lugar no debe corresponderse con la primera reacción emocional o con la primera consecuencia enumerada, y así sucesivamente.

Comportamientos Inesperados	Cómo hace que se sientan otras personas	Consecuencias que experimentas	Cómo te sientes respecto de ti mismo
<ul style="list-style-type: none"> No pagar tu boleto. Tardar en elegir un asiento. Pedirle a alguien que cambie de asiento cuando hay lugares disponibles. No ceder el asiento a discapacitados o ancianos cuando estás sentado en los asientos reservados para ellos. Acercarte demasiado al conductor. Hablar en voz demasiado alta. Invadir el espacio de otros. Caminar por los pasillos con el vehículo en movimiento pese a haber asientos disponibles. Dejar residuos o tus pertenencias al descender. Solicitar una parada y no descender cuando corresponde. Comunicarle de mala manera al conductor que estás perdido o que debe avisarte el momento de descender. 	<ul style="list-style-type: none"> Estresadas Furiosas Irritadas Frustradas Descontentas 	<ul style="list-style-type: none"> Otras personas en el autobús tendrán pensamientos extraños sobre ti. El autobús no hará su recorrido en horario. Llegarás con demora a tu destino. El conductor te gritará o se negará a ayudarte. 	<ul style="list-style-type: none"> Estresado Confundido Avergonzado Frustrado Disconforme En peligro





AUTOPSIAS SOCIALES (Richard Lavoie)

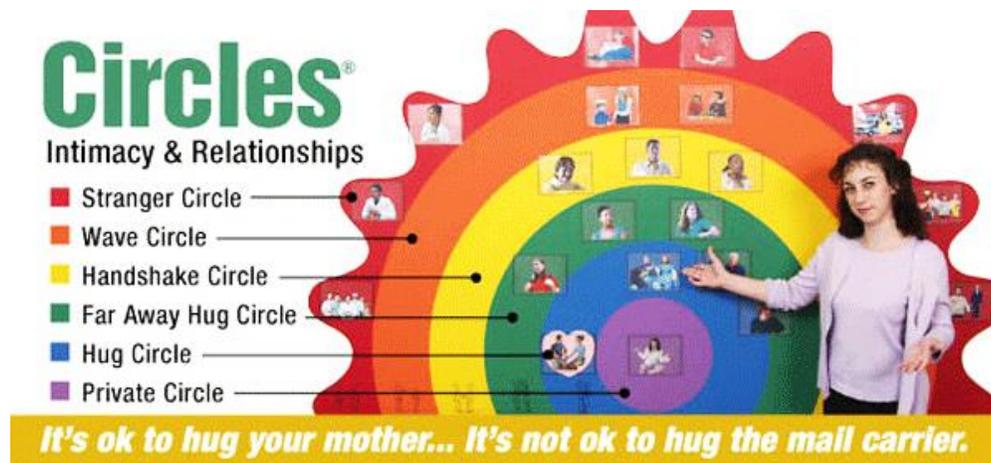


Estrategia para ayudar a comprender los errores sociales y aprender soluciones alternativas al problema. Es una técnica de resolución de problemas y una oportunidad para que el alumno participe activamente en el proceso. Esta herramienta es particularmente útil con alumnos con TEA porque les ayuda a ver la relación de causa efecto entre sus conductas y las reacciones de los demás.

- La puede realizar cualquier adulto significativo en el entorno del alumno.
- Se practica en un ambiente familiar, realista, y natural.
- El error social se analiza de forma conjunta (alumno y adulto).
- Más eficaz cuando se realiza inmediatamente después del error social.

CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

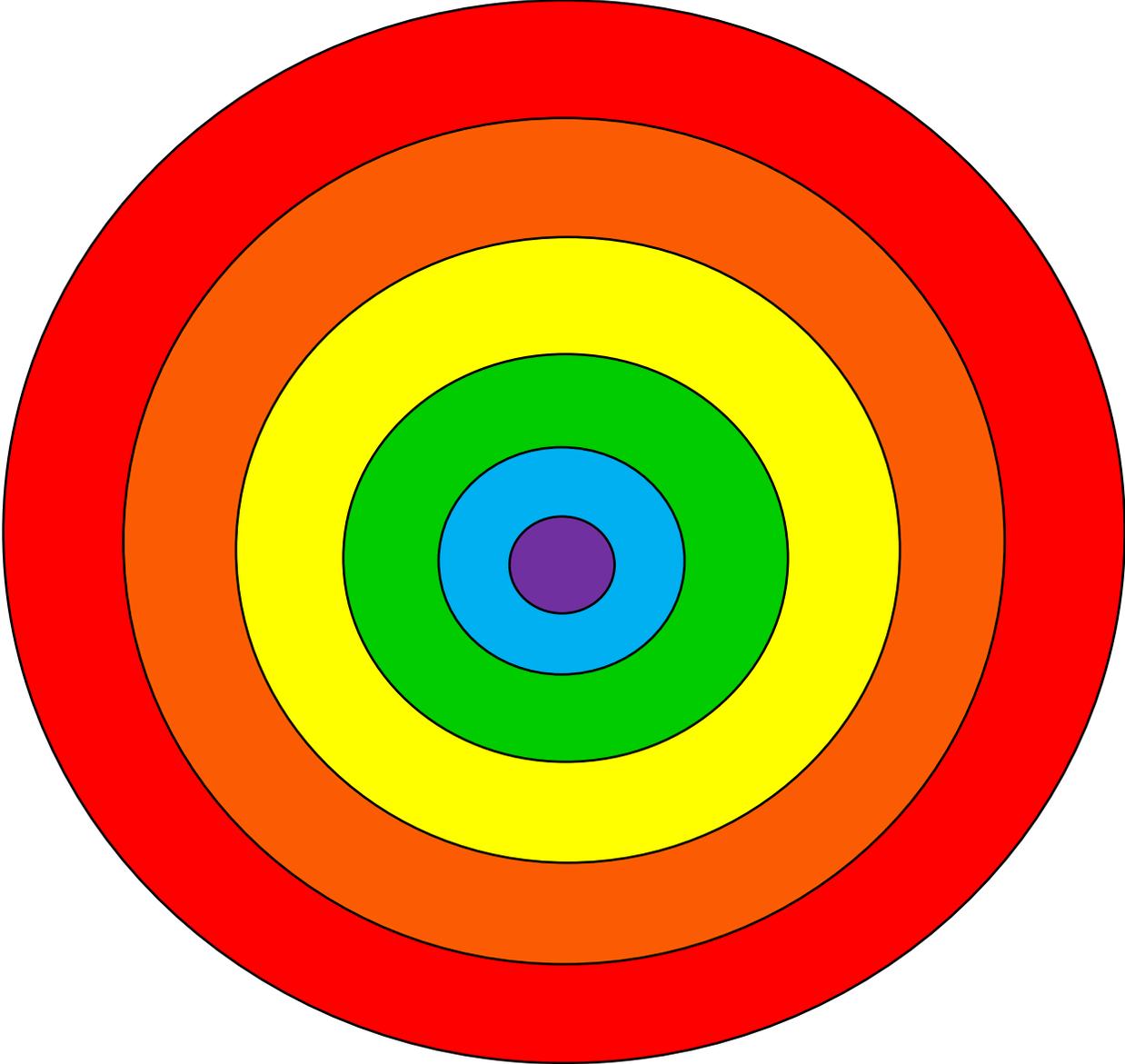
Esta estrategia ayuda a los estudiantes a discriminar diferentes grados de intimidad y a adaptar su comportamiento en función de este.



*Champagne,
M.P 1993*

Aprenden de manera visual y concreta conceptos tan abstractos y cambiantes como los límites sociales y la sexualidad.

CÍRCULOS CONCÉNTRICOS



CÍRCULO PRIVADO

CÍRCULO FAMILIAR: PADRE, MADRE, HERMANOS, ABUELOS...

CIRCULO DE AMISTAD: AMIGOS PRÓXIMOS TUYOS Y AMIGOS DE LA FAMILIA.

CIRCULO CONOCIDOS: PERSONAS QUE VES CADA DÍA PERO QUE NO SON AMIGOS PRÓXIMOS

ADULTOS DE LA COMUNIDAD QUE ESTÁN PARA AYUDARTE: PROFESOR, MÉDICO, ENTRENADOR, ETC.

PERSONAS DESCONOCIDAS

CIRCULOS CONCÉNTRICOS: ESTADIOS DE LAS RELACIONES DE PAREJA



Competencia social

- Promover la comprensión y sensibilización sobre la diversidad (adaptarse a la etapa):

→ Sesión de sensibilización:

- Consentimiento de la familia
- Consentimiento del alumno con TEA
- Ofrecer al alumno si quiere o no quiere estar en el aula
- (¿Quién hace la explicación?)

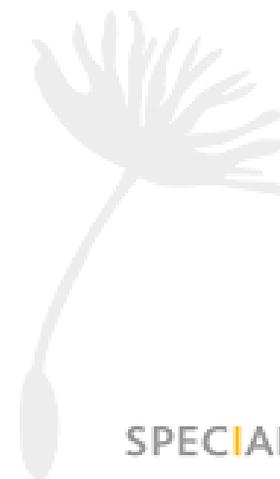
autism&uni

Revista de buenas prácticas para docentes y directivos de instituciones educativas con TUA

Buenas prácticas para los directivos de las instituciones de educación superior y los docentes con experiencia



GUÍA PARA ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECÍFICAS



SPECIALISTERNE
Passion for details



Apoyo Conductual Positivo

Bibliografía
