

Herramientas: AACC y aula Inclusiva y Muestras de Enriquecimiento <https://correquevuelas.com>



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Dan y Nica. Los viajes
de Bolita Mundis*



Maria S. Dauder

Prólogo: Núria Rajadell

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Magicus Mundus*

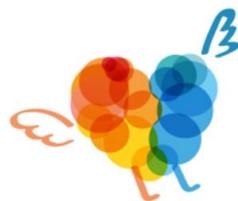


Colección Manuales
educación infantil y primer ciclo primario

Maria S. Dauder

Prólogo de Teresa Fernández Reyes

HORSORI
EDUCACIÓN



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Adivinanzas cuentísticas

En grupos de cuatro personas, inventaros cuatro adivinanzas sobre personajes de los hermanos Grimm. Los hermanos Grimm también se pueden usar.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Animals classification

Some animals have lost their memory. They have forgotten the group they belong to. Can you help them?

Dictionary:

Mammals: mamíferos

Birds: pájaros

Fish: peces

Reptiles: reptiles

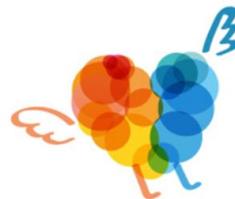
Amphibians: anfibios







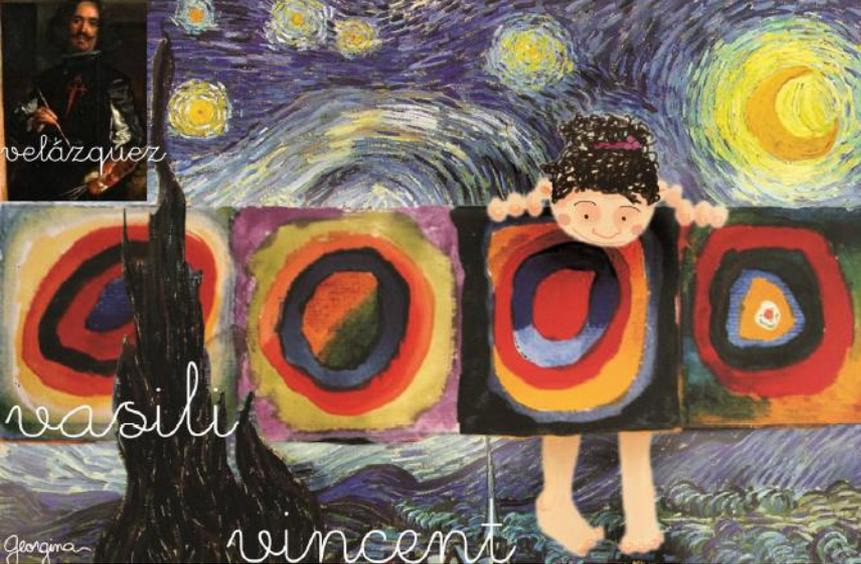




CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Trabajemos la descripción física

Observemos a la Infanta Margarita de la obra *Las Meninas* y creamos una descripción de ella.

Es una niña alta/baja.

Sus ojos son de color _____.

Su pelo es largo/corto; rizado/lisos; rubio/castaño/negro.

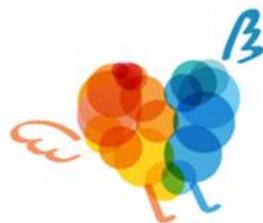
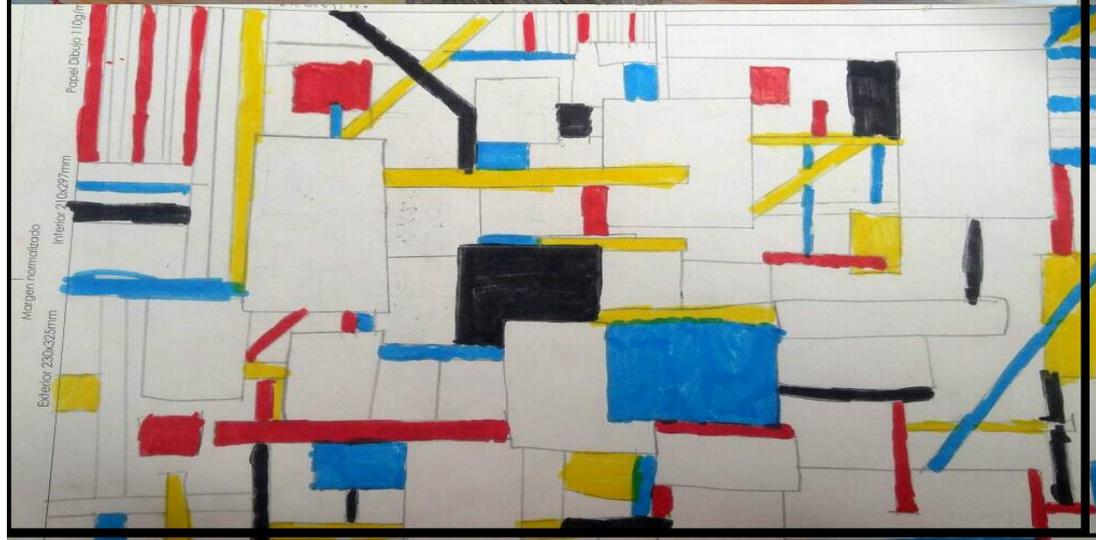
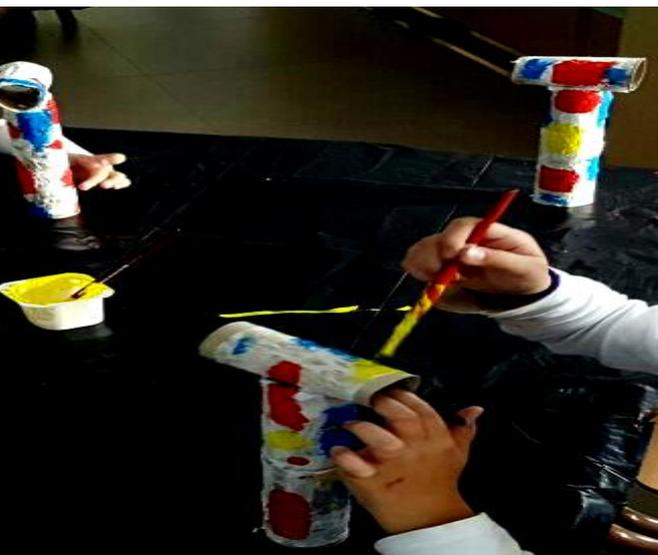
Luce un vestido largo/corto de color _____.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Seamos químicos como Marie Curie: ¡creemos nuestro perfume!

¿Qué necesitamos?

- Hierbas aromáticas
- Alcohol
- Una botella de colonia con vaporizador
- Un embudo
- Etiquetas adhesivas blancas
- Rotuladores o colores



¿Cómo lo haremos?

1. Troceemos las hierbas aromáticas.
2. Elijamos una o dos y llenemos 2 cm de la botella de colonia con vaporizador.
3. Introduzcamos el embudo en la botella y depositemos alcohol en su interior hasta llenarla entera.
4. Dejemos reposar 48 horas.
5. Pensemos el nombre de nuestro perfume.
6. Decoremos la etiqueta adhesiva y escribamos el nombre en ella.
7. Finalmente, enganchemos la etiqueta.

Crea un boceto de la decoración de tu etiqueta:



Explica por qué has elegido este nombre para tu perfume.



CorreQueVuelas

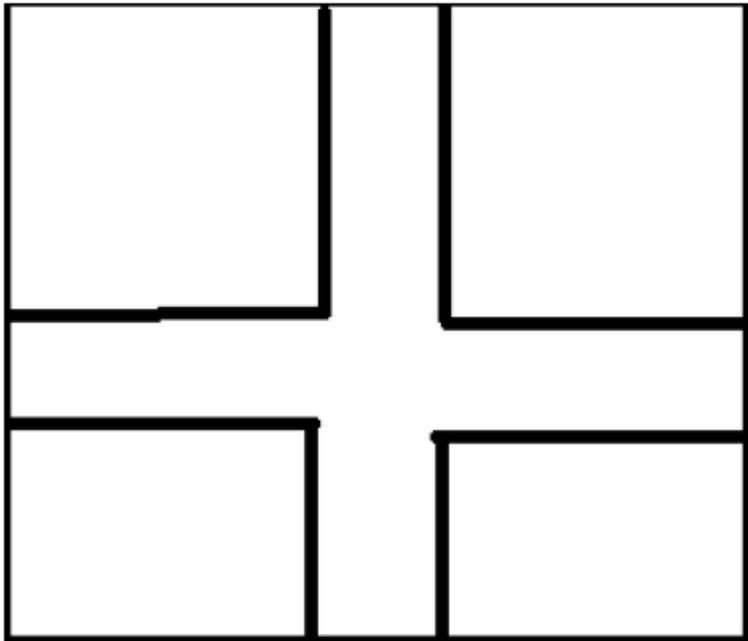
ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Un mapa a la romana

Dibujamos círculos verdes en el *cardo* y triángulos azules en el *decumanus*.





¿Cuántos años tienes en swahili?

Los masáis no hablan en castellano: su lengua es el swahili. Redad vuestra edad en swahili. Si os atrevéis, copiadla, también. Nos hemos olvidado de escribir los números, ¿los incluís al lado?

uno	mmoja
dos	Mbili
tres	tatu
cuatro	nne
cinco	tano
seis	sita
siete	saba
ocho	nane
nueve	tisa
diez	kumi



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Una Piedra Rosetta personalizada y cooperativa

Alfabeto griego

α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
A	R	G	D	F	Z	F	C/Z
ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π
I	C/K	L	M	N	X	O	P
ρ	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω
R	S	T	U	F	J	S	O

Jeroglífico

• A	• B	• C	• D	• F
• G	• H	• I	• J	• K
• L	• M	• N	• O	• P
• Q	• R	• S	• T	• U
• V	• W	• X	• Y	• Z

DEMÓTICO Y JERoglÍFICO	
3	🦅
L	⌒
S	⌒
3	🦅
L	⌒
4	□
γ	⌒
3	🦅
2	⌒
/	⌒
3	□
6	⌒
3	⊙
⌒	⌒
+	⌒
4	⌒
3	□
2	⌒
9	⌒
2	⌒
⌒	⌒
3	⌒
⌒	⌒
⌒	⌒
⌒	⌒



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Animalem*



Maria S. Dauder

Prólogo: Encarnación Ricote



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Cielo Poblado de Alas

Gelatina de Lava Empantanada



Tupido y Frondoso

Sasabana Baobaba



Sinfrío



Paraje Ensireñado



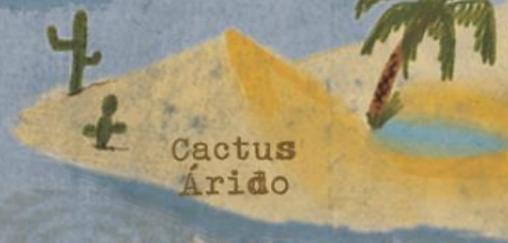
Dulce, Verdosa y Turbiosilla



Selvática Enlianada



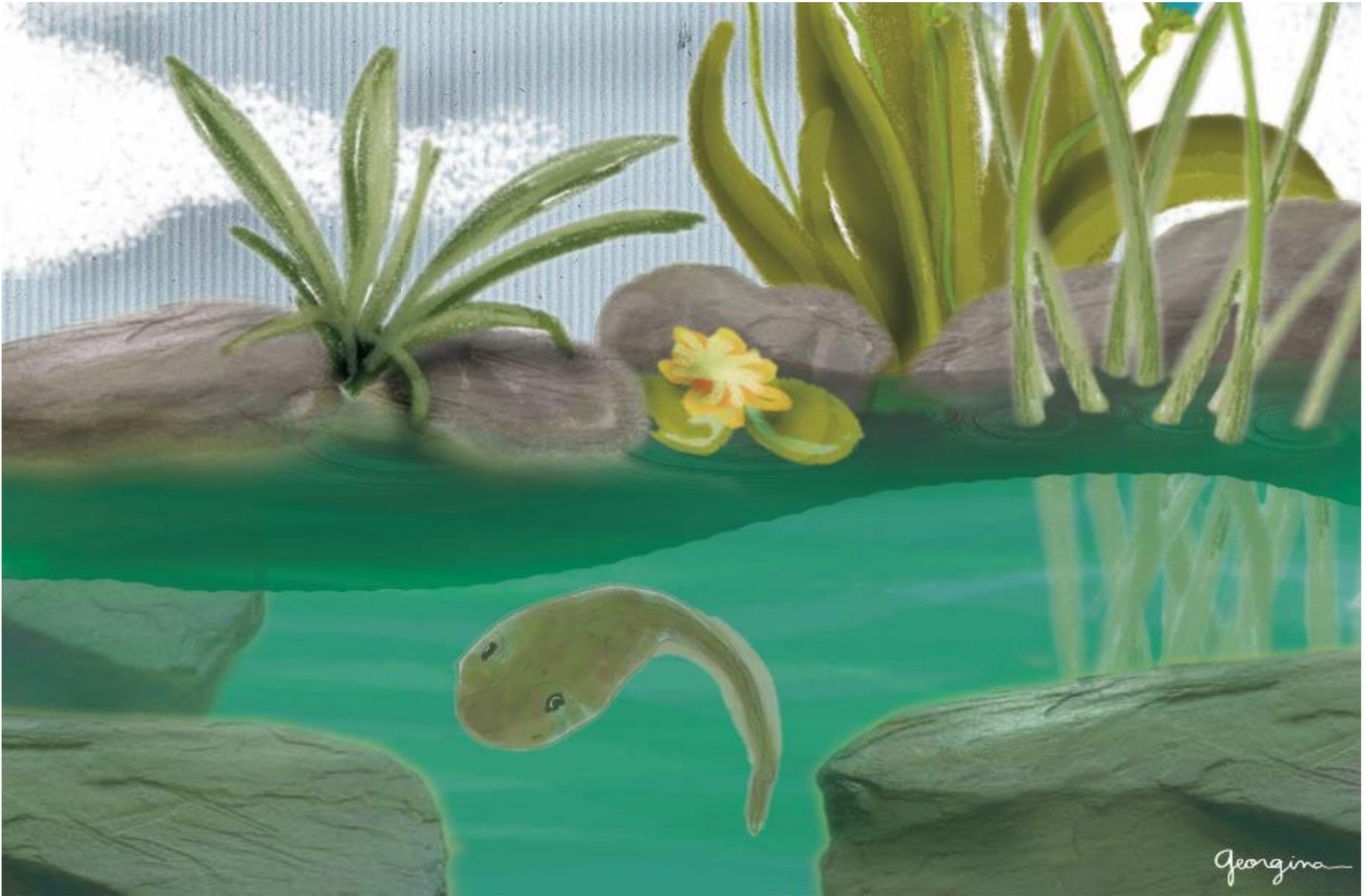
Plumas al Galope



Cactus Árido

-  Agüita Saladita
-  Adentrada al Punto de Sal
-  Aguas oscuras





Tiburón Felpudo Apaciblón



Toque de varita



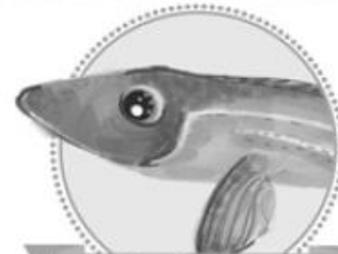
Tren-palmera sin vía



¿Qué os parecen estos transportes?

Ahora llega vuestro turno. El grupo clase se distribuirá en diferentes grupos. Cada grupo tendrá que inventar un transporte para cada uno de los distintos hábitats.

El grupo más original recibirá un diploma al ingeniero más creativo.



Diploma

al ingeniero más creativo



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



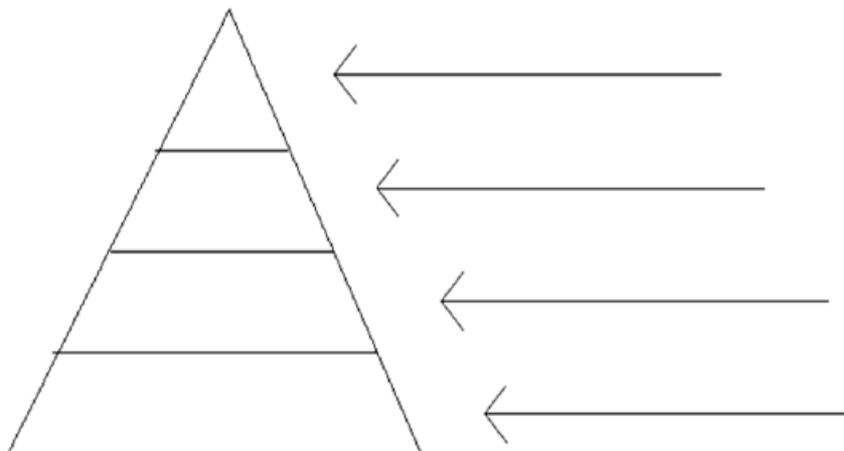
CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Humans feeding

Create a food pyramid distinguishing there each group of food. Find the names of each one and complete the pyramid with drawings.



The Food Pyramid

Make a balanced food plan for one day.
On the pyramid, draw the foods you select.

Milk, Yogurt, and Cheese Group 2-3 servings	Meat, Poultry, Fish, Dry Bean, Egg, and Nut Group 2-3 servings
Vegetable Group 3-5 servings	Fruit Group 2-4 servings
Bread, Cereal, Rice, and Pasta Group 6-11 servings	
Fats, Oils, and Sweets This is not a food group. Limit your servings.	
Milk, Yogurt, and Cheese Group 2-3 servings	Meat, Poultry, Fish, Dry Bean, Egg, and Nut Group 2-3 servings
Vegetable Group 3-5 servings	Fruit Group 2-4 servings



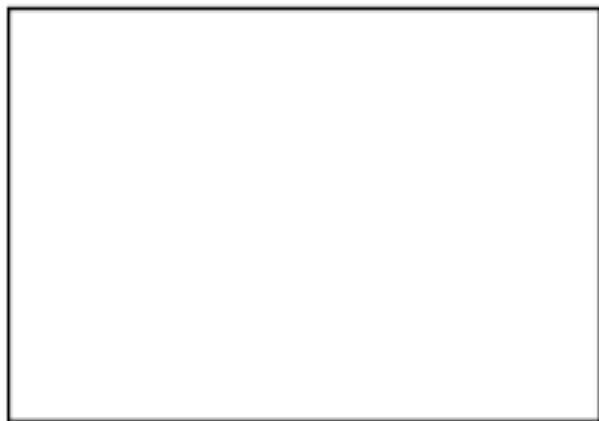
CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Drawing fossils

Can you draw a trilobite and an ammonite?



The trilobite is now a _____ . And the ammonite is nowadays a _____ .

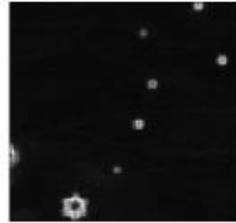
PROPUESTA DIDÁCTICA

Crea tu constelación. Invéntate su nombre, su dibujo y su historia.

NOMBRE DE LA CONSTELACIÓN

Constelación

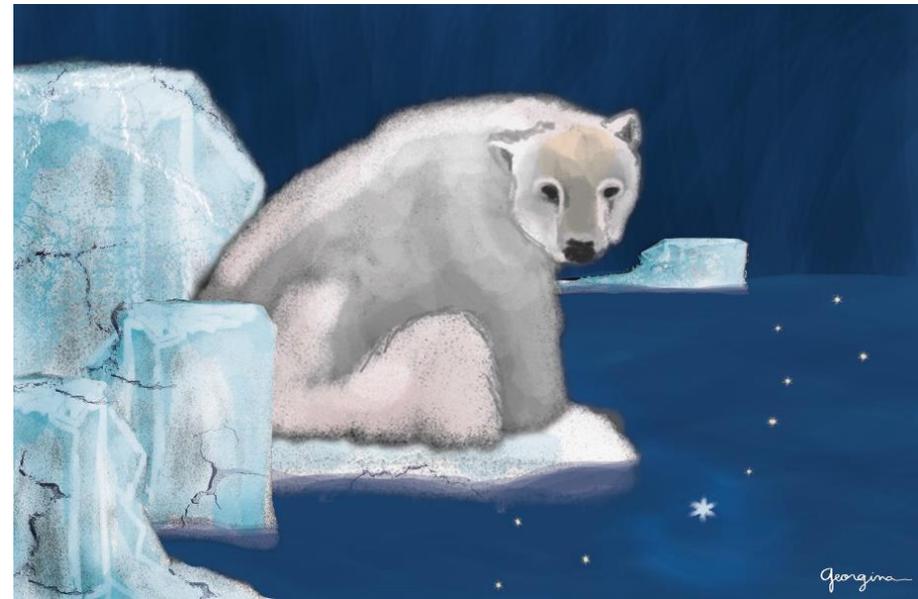
HISTORIA



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Georgina



Trabajo Cooperativo

En grupos de cuatro, desarrollar un trabajo de un ave de las del cuento. Se deberán distribuir las tareas.

Habrà una exposici3n oral en clase. La evaluaci3n serà por rùbricas:

RÙBRICA: DEL GRUPO CLASE PARA EL GRUPO QUE EXPONE

Aspecto a evaluar	MB	B	R
Trabajo en equipo	Todos los integrantes del equipo participan en la actividad	Al menos un integrante no trabaj3	Más de dos integrantes no participaron en las tareas realizadas
Organizaci3n de la informaci3n	Es clara y facilita la compresi3n del tema	Està parcialmente organizada, a veces resulta complicada la compresi3n.	Es confusa, no presenta sentido, relaci3n o coherencia
Presentaci3n	Dinàmica, clara, ràpida con seguridad.	Parcialmente dinàmica, mencionan cosas que no comprenden.	Aburrida, tediosa y larga. No transmiten adecuadamente la informaci3n porque no la han comprendido.
Material de apoyo	Apoya la presentaci3n, los ejemplos mostrados son utilizados y explicados adecuadamente.	Apoya parcialmente la exposici3n	En el material empleado, presentan ejemplos que no comprenden

RÙBRICA PARA LOS MIEMBROS DEL GRUPO (Se evalúan entre ellos)

	ALGUNAS VECES 6-7	FRECUENTEMENTE 8-9	SIEMPRE 10
1.Muestra inter3s en el trabajo.			
2.Debate con argumentos sus puntos de vista.			
3.Colabora en el trabajo en equipo.			
4.Trabaja con agrado en equipo.			
5.Facilita la organizaci3n del equipo.			
6.Aporta ideas para la compresi3n del tema.			
7.Escucha con atenci3n a sus compaÑeros.			
8.Expresa sus dudas al equipo.			



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Cuestión de orejas

¿Todos los seres vivos tienen orejas?

Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa, cita dos.

-
-

Si hay animales a los cuales no les vemos las orejas, ¿cómo deben oír? Investígalo...



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Colección Manuales

Último ciclo de primaria y primer ciclo de secundaria

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Objetivo Ada Germain
Gaposchkin*



Maria S. Dauder
Sonia M. Blanco Rivas

Prólogo de Pilar Herce Palomares

HORSORI
EDUCACIÓN

Capítulo 4: Cápsula challenge.....	47
<i>Daniel y Mónica.....</i>	<i>47</i>
Propuesta didáctica.....	51
Características y perfiles AACC.....	52
<i>Iker y Mónica.....</i>	<i>53</i>
Propuesta didáctica.....	56
Características y perfiles AACC.....	57
<i>Jon, Álex y Daniel.....</i>	<i>59</i>
Propuesta didáctica.....	63
Características y perfiles AACC.....	64
<i>Hermenegildo, Fer y Daniel.....</i>	<i>65</i>
Propuesta didáctica.....	69
Características y perfiles AACC.....	70
<i>Héctor y Carla.....</i>	<i>71</i>
Propuesta didáctica.....	74
Características y perfiles AACC.....	75
Capítulo 5: Ada Germain Gaposchkin.....	77
<i>¿Nos vemos, chicas?.....</i>	<i>77</i>
Propuesta didáctica.....	79
Características y perfiles AACC.....	80

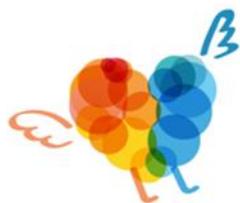
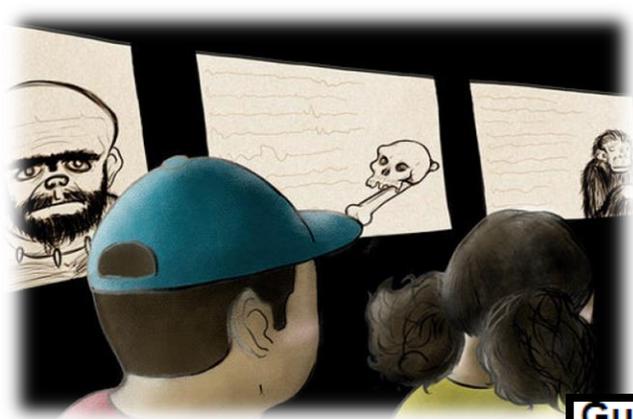
Entre seres anda el *juegoko*

Los *Pokémon* son unos seres fantásticos basados en animales y criaturas mitológicas, los cuales evolucionan a otros seres.

¿Podrías crear una saga de criaturas con propiedades y poderes variados? Has de inventarte el nombre de la saga y argumentar por qué has llamado así a la familia de los seres que te has inventado.

Debes crear un mínimo de 20 personajes y detallar en una ficha la información más relevante:

NOMBRE:
COLOR:
EDAD MÁXIMA:
EN QUÉ SER TE HAS BASADO:
PODERES:
EVOLUCIÓN:
MINI BIOGRAFÍA:



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Guía de pinturas rupestres

Estás en un yacimiento arqueológico y te han pedido que elabores un manual de instrucciones sobre cómo crear pinturas rupestres si estuvieras en la época de la Prehistoria. Investiga los materiales naturales que se utilizaban en aquella época para crearlas.

Un reto 3.0

¿Seríais capaces de crear una aplicación en la que indicando una serie de características de una pintura rupestre se pudiera determinar dónde está ubicada? De cuál se trata: Altamira, Atapuerca, Albarracín, Casabermeja...

Moldeando homínidos

Tienes que crear una maqueta sobre un mapamundi y moldear (material libre) e incluir las especies más relevantes de homínidos de la evolución humana. Al lado de cada especie deberás incluir un código QR, que dará acceso a un blog que indique la información más relevante sobre cada uno de ellos.

Colección Manuales

ciclo superior primaria / educación secundaria

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Los Marramiaux de la calle
Caballa Descarada*



Maria S. Dauder

Prólogo: Luz Pérez

HORSORI
EDUCACIÓN



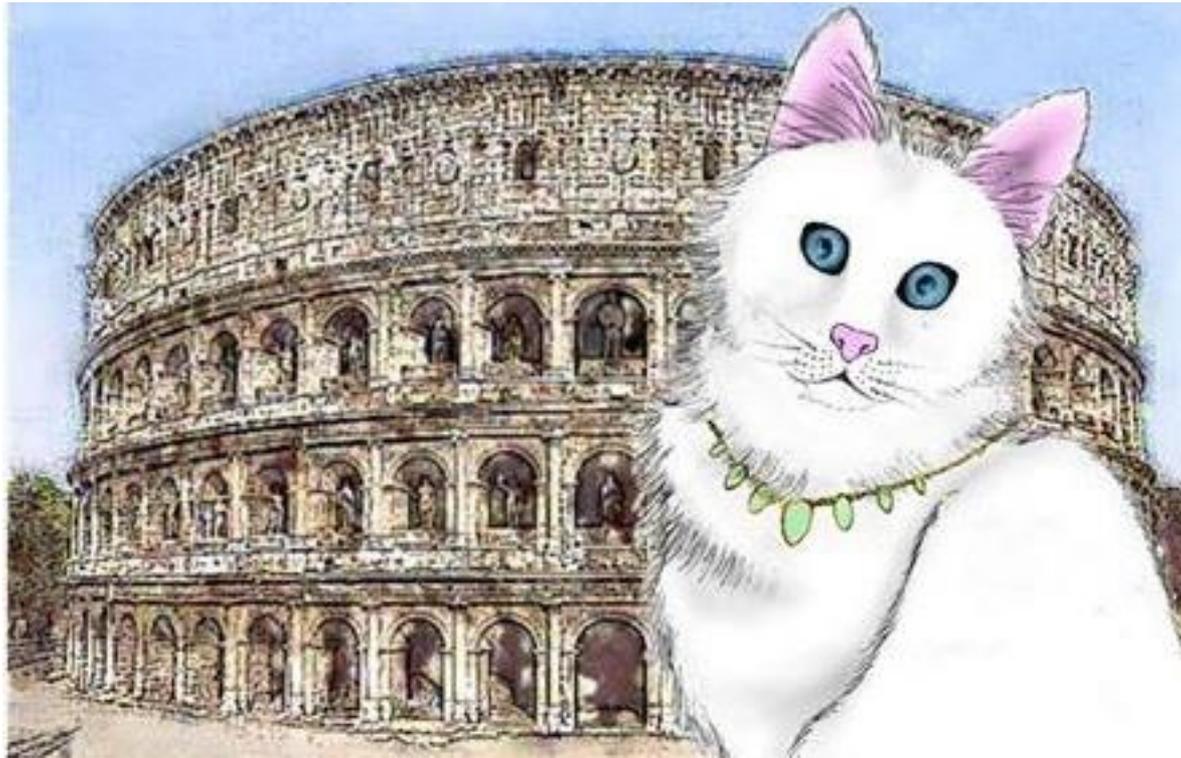
CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Folleto de viaje

destino: la Antigua Roma

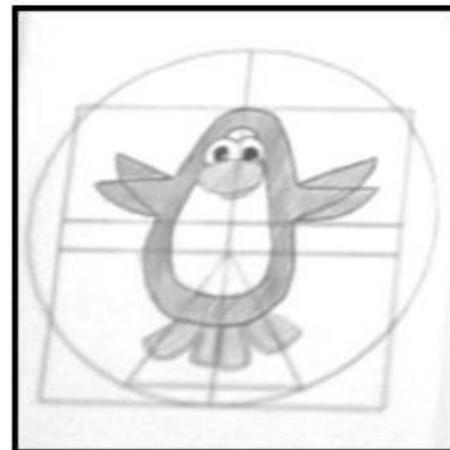
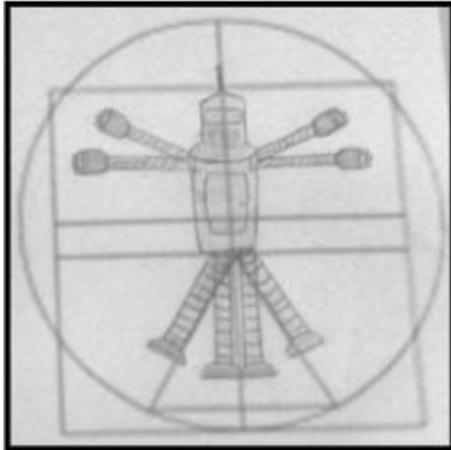


CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Da Vinci y L'Homo di Vitrubio



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Chef creativo y minimalista

Conviértete en chef gatuno de cocina de diseño

Debes crear un menú de cocina de diseño para mininos teniendo en cuenta su base alimentaria. (Tienes unas ideas para dar nombre a los platos.)

DIETA: (CARNÍVORO)

pienso /enlatado (COMBINARLO CON OTROS ALIMENTOS) / carne aderezada con algún vegetal, pasta o arroz. /E mbutido cocido, como jamón york o pavo. Bebida: leche o agua

• Mousse de _____ acompañada de mermelada de _____
• Zarzuela de _____ con salsa de _____
• Surtido de _____ con crujiente de _____
• Blinis caramelizados de _____
• Crujiente de _____ con _____
• Cucharita de _____
• Lagrimita de _____
• Albondiguillas de _____ a la _____

• Confitado de _____
• Cubilete de _____
• Tortillita de _____
• Taleguillas crujientes de _____
• Canapé de _____
• Chupito de _____
• Ravioli de _____
• Carpaccio de _____
• Rissotto de _____
• Timbal de _____

Col·lecció Manuals

Tercer cicle primària i primer de secundària

*LES ALTES CAPACITATS
A L'ESCOLA INCLUSIVA
Verat Descarcat 2.0*



Maria S. Dauder

Pròleg de Luz Pérez

HORSORI
EDICIONS



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Creemos una aplicación

Cada uno tendrá que inventar una aplicación informática. Es un trabajo libre y personal. Habrá que hacer una presentación en el aula con alguna herramienta 2.0, ya que el proyecto se ha de colgar en la red y se debe poder acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Se incluirá: nombre, logotipo, explicación, utilidades, eslogan, diseño y argumentación de por qué habría comercializarla.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Un teatro romano

Haz una maqueta de un teatro romano e indica las partes. Puede ser digital o sobre madera. Todo vale. Será necesario que crees un libro informativo donde se describan cada una de las zonas que hay en una construcción de estas características.

Un debate histórico

El profesor distribuirá la clase en dos grupos. Uno de ellos deberá argumentar que está de acuerdo en la distribución de la cávea del teatro de la época de los romanos y el otro tendrá que oponerse.

Será necesario que cada grupo decida los dos miembros que los representen el día del debate, de forma democrática. Deberán ser aquellos que expongan con más contundencia y fuerza los argumentos que se habrán pensado y trabajado entre todo el equipo. El profesor será el moderador de la actividad.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

Scratcheando

Como este nuevo Marramiaiu la calle Caballa Descarada es el más tecnológico de todos, le tienes que dedicar una presentación de sí mismo que esté a la altura. Tendrás que utilizar un programa que te permitirá hacer un buen montaje digital: el Scratch. Será necesario que digas el nombre, la raza, su historia y sus orígenes, algunas curiosidades y tradiciones de su país... todo lo que quieras y te apetezca. Puedes incluir sonidos, música, escenas... ¡todo vale!

LAS ALTAS CAPACIDADES EN LA ESCUELA INCLUSIVA

Las blogaventuras de Minerva y Atenea

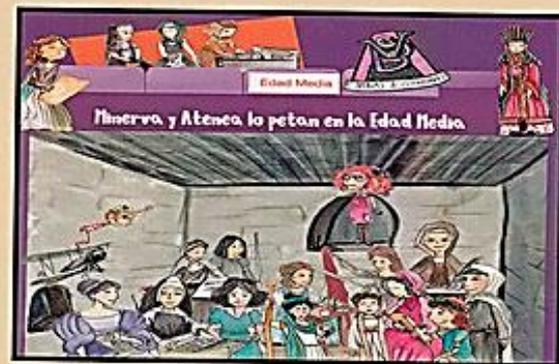


Maria S. Dauder
Violeta Agudín Garzón

Prólogo Rosabel Rodríguez

LAS ALTAS CAPACIDADES EN LA ESCUELA INCLUSIVA

Minerva y Atenea lo petan en la Edad Media



Maria S. Dauder
Violeta Agudín Garzón

Prólogo de M^a del Carmen Trillo
Prólogo de Sandra Ferrer



¿Y los números
en mayúscula?

"SI NO ESTÁS AQUÍ, NO EXISTES"

¡¡ Es injusto que en el cine digan algo que no es cierto. Yo existo y no estoy en una pantalla de cine !!





Ptah es la primera mujer conocida en la historia de la medicina. El reto que os proponemos es crear un libro de botánica “herbario” con las plantas medicinales.

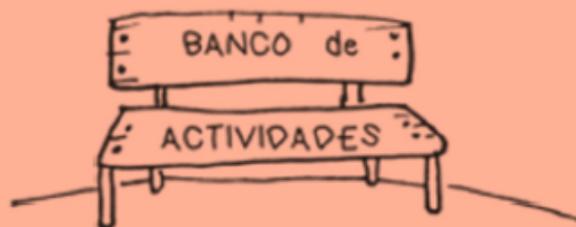
indica : su nombre en latín, indicando sus beneficios y qué pueden curar y dónde podríamos encontrarlas.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Vuestro congreso de sabias

El reto es grande. Muy grande. En primer lugar, cread una pregunta para cada una de las sabias del congreso. Después tendréis que investigar y dar respuesta a vuestras dudas sobre ellas.

¡Hora de la acción!

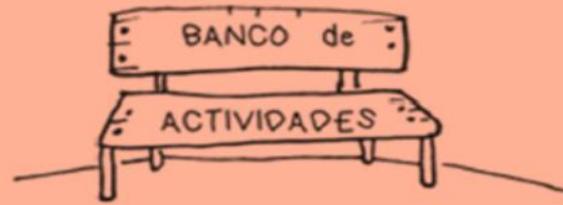
Finalmente, cada alumno del grupo clase elegirá a uno de los personajes, se transformará en él y vuestros docentes serán los periodistas. Además, habrá un equipo que se encargará del tema cámaras, montaje de vídeo y edición, y creará un súper reportaje del evento para la página web del colegio. Reto, no, lo siguiente. ¡A por él!



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



¡Que vuele la creatividad!

Diseña las gafas ideales para Minerva. Piensa cómo es y verás.

Escritura creativa y disparatada

Crea un texto utilizando expresiones con sentido figurado e ilustra la historia con viñetas con el sentido real de cada expresión. Será un divertido ejercicio de disparates.

será un divertido ejercicio de disparates.

ilustra la historia con viñetas con el sentido real de cada expresión.

Crea un texto utilizando expresiones con sentido figurado e

MUJERES EN LA HISTORIA



© María Sánchez Dauder
 © Violeta Agudín Garzón
 © Horsori Editorial, S.L.

HORSORI
 EDITORIAL



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

María S. Dauder



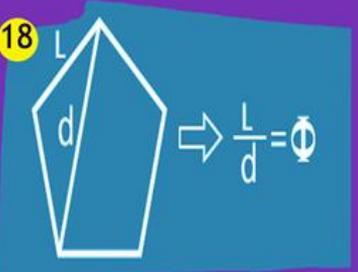
15



16



17



18



1

START



14



29



19



2



13



28



3



12



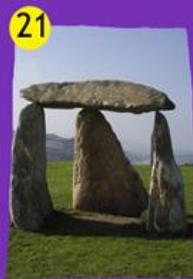
20



4



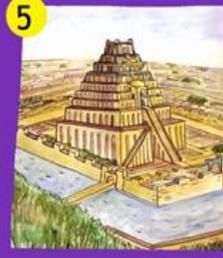
26



21



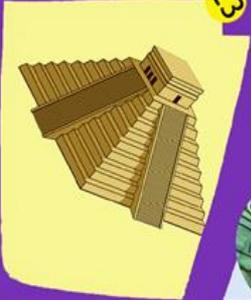
11



5



25



13



6



30



27



10



9



8



7

“LAS GENIAS”

FINISH



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



TALÍA



POLIMNIA



TERPSÍCORE



CLÍO



HIPATIA
DE ALEJANDRÍA



TEANO
DE CROTONA



AGNÓDICE



ASPASIA
DE MILETO



MARÍA
LA JUDÍA



EUTERPE



CALÍOPE



URANIA



ERATO



EGERIA



CARMENTA



AGLAONICE



HIPARQUIA



MELPÓMENE



LUCY



SEMÍRAMIS



TAPPUTI



ARETA DE CIRENE



NANNERL MOZART



SANTA CECILIA



FENARETOS



ENDHEDUANNA



HATSHEPSUT



MERITH PTAH



CLEOPATRA



NEFERTITI



PERICTIONE



SAFO DE LESBOS



ÁNITE DE TEGEA



BAN ZHAO



AGLAONICE



SEMÍRAMIS



ANITE DE TEGEA



HIPATIA
DE ALEJANDRÍA



MERITH PTAH



EGERIA



CLEOPATRA



TEANO
DE GROTONA



BAN ZHAO



SANTA CECILIA



HIPARQUIA



TAPPUTI



PERICTIONE



ARETA DE CIRENE



MARÍA
LA JUDÍA



HATSHEPSUT



ASPASIA
DE MILETO



SAFO DE LESBOS



AGNÓDICE



FENARETES



ENHEDUANNA



GARMENTA



NEFERTITI



NANNERL MOZART



MARÍA PITA



DAMA DE CARCASSONNE



DAMA DE ARINTERO



JUANA DE ARCO



GUERRERAS VIKINGAS



BADDO



DIDO



ZENOBIA



GALA PLACIDIA



MARÍA PAGHECO



ISABEL LA CATÓLICA



SANTA ALDARA DE ERIZ



HILDEGARDA DE BINGEN



BAN ZAO



SEONDEOK DE SILLA



WU ZETIAN



ÁNGELA DE MÈRICI



TRÓTULA DE SALERNO



ALESSANDRA GILIANI



HERA



CLOTI



GUNBORG LA BUENA



EN DEPINRIX



CLARICIA



SABINA VON STEINBACH



FERENICE



ADA LOVELACE



MARY K. KELLER



HEDY LAMARR



KASSIA



GORMONDA DE PONTPELLIER



BETARIZ DE DIA



CLARA D'ANDUZA



AZALAIS DE PORCAIRAGUES

*LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
¡Yo sí que valgo!*



Maria S. Dauder

Prólogo de Coral Elizondo
Prólogo de NACE

HORSORI
EDITORIAL

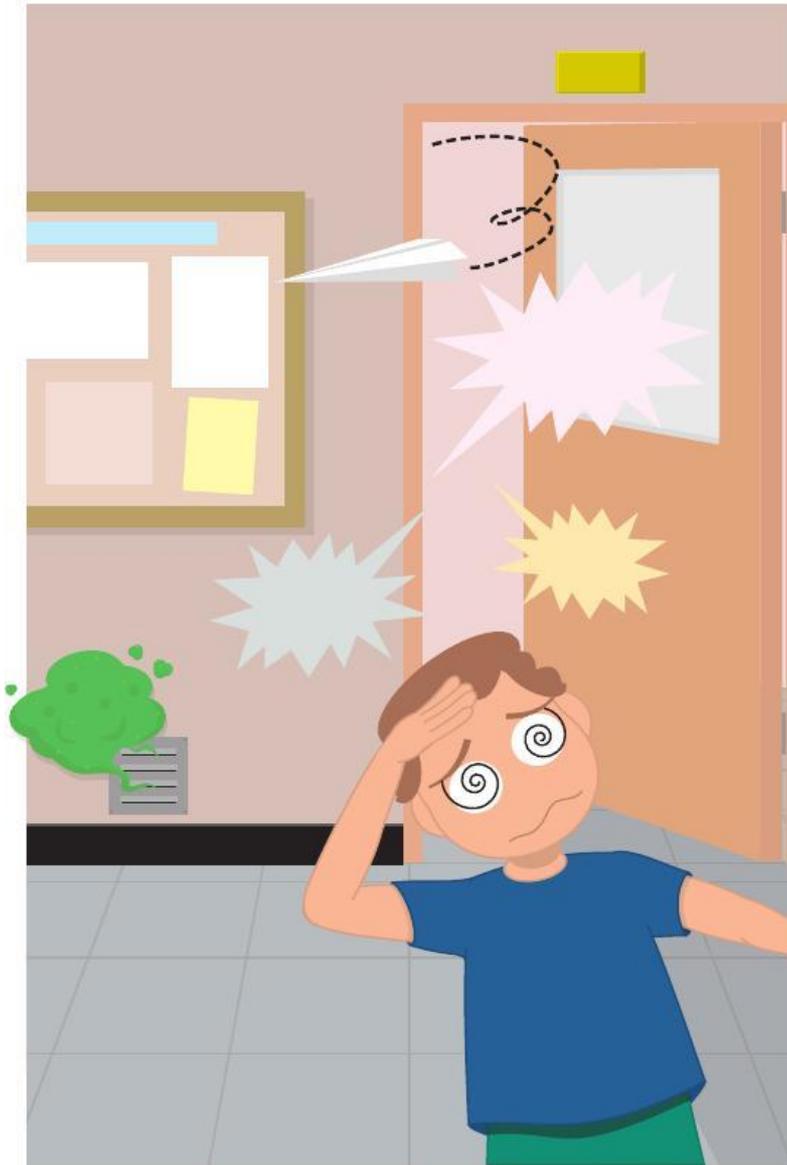
MARIA S. DAUDER

LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
¡Yo sí que valgo!



HORSORI

HORSORI



¿Cómo evitar estas situaciones de acoso en el aula?

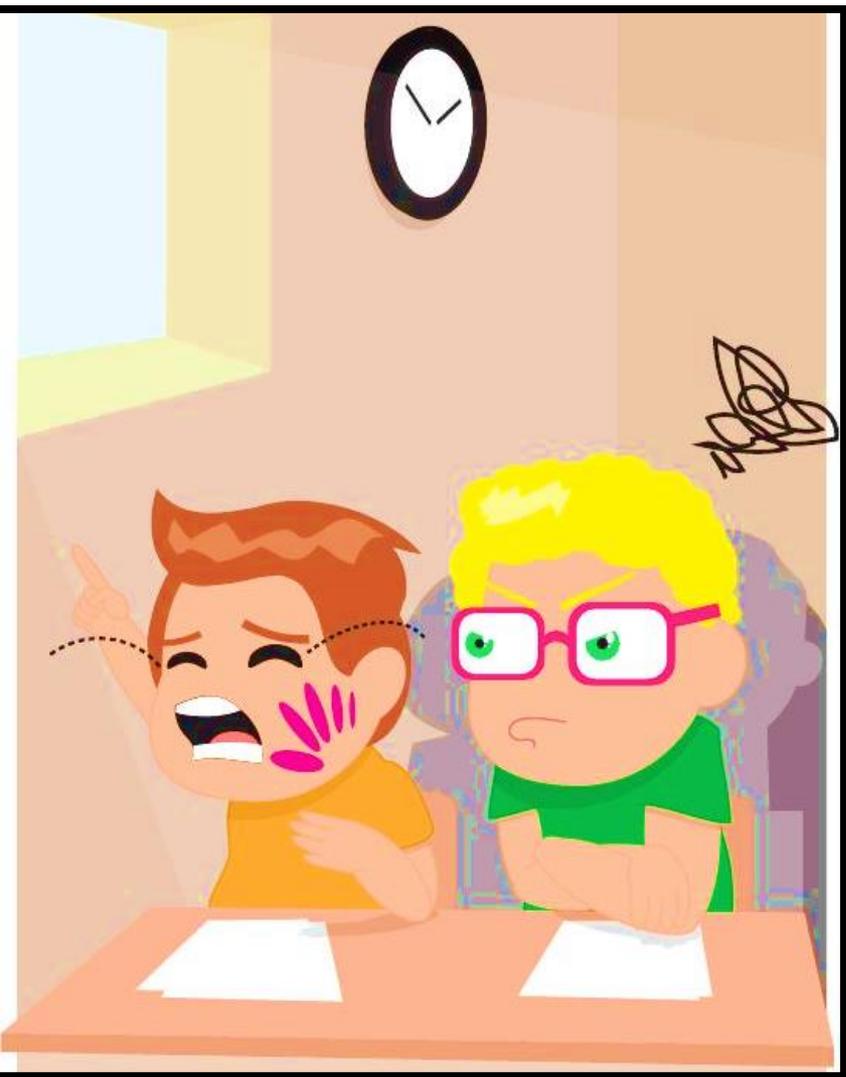
Ante estos alumnos, los profesores han de escucharlos y exponer ante el grupo clase sus sensaciones de hipersensibilidad. Se puede hacer un coloquio y buscar situaciones en las que los demás también hayan vivido una situación parecida. Se trata de ponerse en los zapatos del otro.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



Una manera que ayuda mucho a los niños a bajar la ansiedad ante el error es que el maestro o adulto acepte que no sabe cosas y que se equivoca. En estos casos, se puede utilizar el error como aprendizaje y no como algo peyorativo. Se puede trabajar ante cualquier situación en la que un docente haya cometido un error y lo acepte y crear un debate de la importancia de saber rectificar como algo constructivo.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



¿Cómo evitar estas situaciones de acoso en el aula?

Se podría crear un juego de rol en el aula. A cada uno se le pondría en un contexto fuera de su zona de control. Nadie estaría cómodo.

Posteriormente, se plantea una charla de reflexión de la actividad y se ponen sobre la mesa las angustias que sufren las personas que no hacen lo mismo que los que le rodean, porque para ellos no es cómodo, divertido o interesante.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder



¿Cómo evitar estas situaciones de acoso en el aula?

En la red hay múltiples vídeos con situaciones sobre las diferencias entre personas. Se puede trabajar de forma quincenal en la clase de valores, o en tutoría, algunos de estos videos de educación emocional sobre la inclusión y las diferencias entre las personas.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

¿Cómo evitar estas situaciones de acoso en el aula?

Rincones interesantes

Crear un rincón de temas menos habituales en infantil para animar al resto de compañeros a saber y conocer más sobre estas áreas:

dinosaurios

y animales extinguidos; animales terrestres y clasificación;

animales marinos; aves.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

¿Cómo evitar estas situaciones de acoso en el aula?

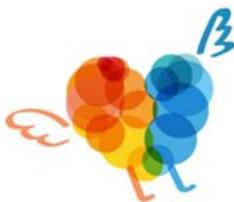
Debates y coloquios culturales

El docente debe aprovechar que tiene alumnos con altos conocimientos

sobre ciertas áreas. Ha de potenciar su talento y su capacidad de argumentar sobre temas de nivel algo elevado y preparar debates

en el aula, para desarrollar y retar a estos alumnos más dotados. Así,

el grupo clase se sentirá orgulloso de formar parte de su equipo y beneficiarse y enriquecerse de su saber.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

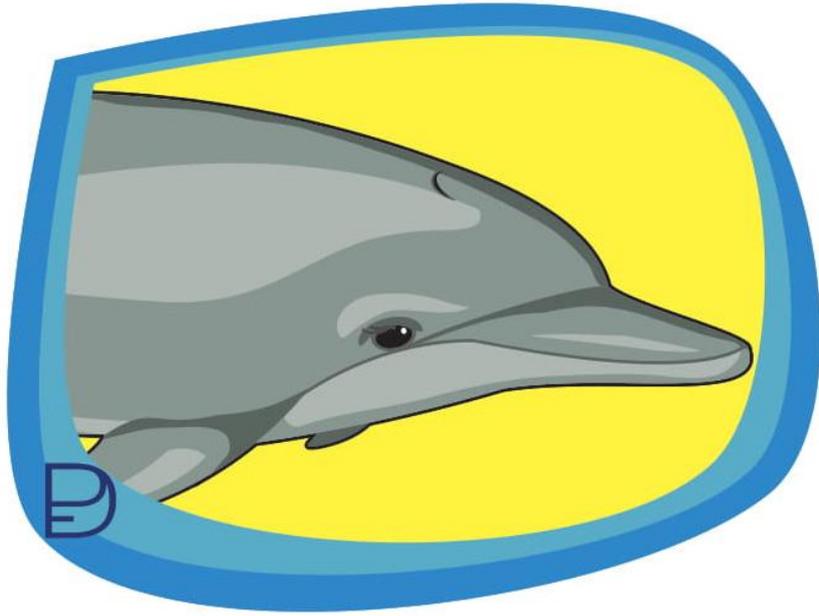
Maria S. Dauder

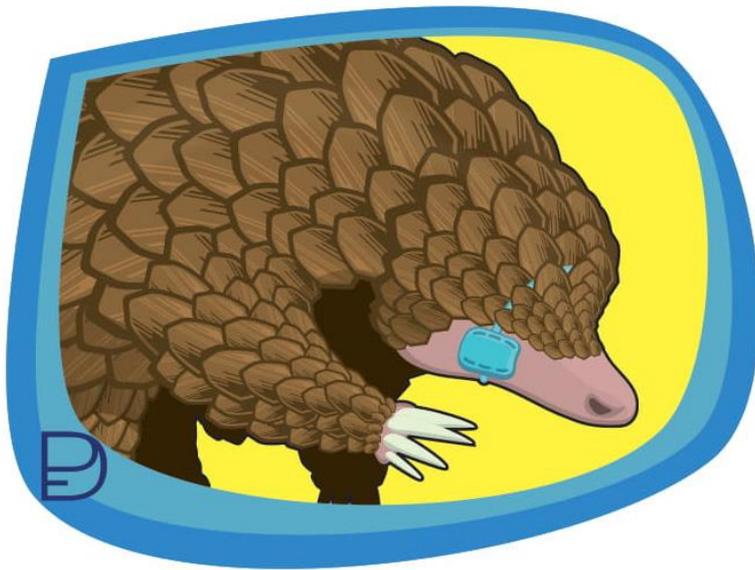
La patrulla doblemente excepcional, ¡al rescate!





Puga es una tortuga marina que sufrió un problema porque se tragó un trozo de plástico. Estuvo a punto de morir, aunque afortunadamente sobrevivió. Pero a pesar de no perder la vida, le quedó un estómago raquítico, que ya no crecerá más. Por ello, se ha quedado pequeña. Ella no percibe esta situación como un problema, sino que la ve como una oportunidad... No ha muerto y cada día celebra estar viva.



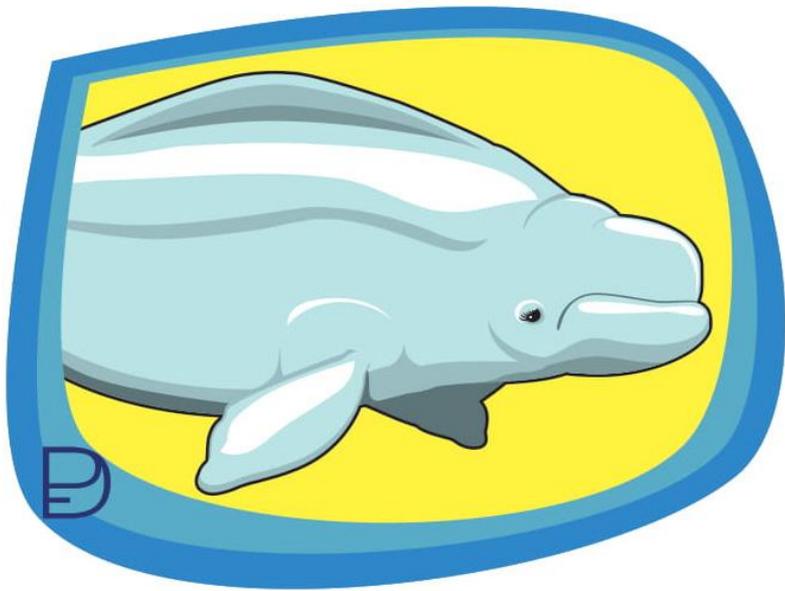


Li, pese a vivir en la India, tenía una madre que admiraba la cultura china. Por ello le puso ese nombre. Ella es una hembra de pangolín a la que intentaron quemar para conseguir cazarla y robar sus escamas. Aunque pudo escapar y salvó su vida, le cayó dentro del ojo una chispa de fuego que la dejó sin visión



Ramona es un rinoceronte de Java que cayó bajo la terrible y peligrosa trampa de un cazador, llena de alambres. Pudo salvar su cuello del desagradable tamaño humano, pero no su pata.

Se quedó coja de por vida. Entonces, inventó una prótesis hecha con muchos raquis, o cañones, de plumas de flamenco, de secretario, de avestruz y otras aves como estructura firme.



- **Perdió su audición por la contaminación acústica.**





Queridos miembros de la Patrulla Excepcional,

Últimamente, en mi casa hay muchos cambios. Cada vez hay menos hielo y no puedo calcular el nivel donde se encuentran los pececitos desde el grosor del hielo que piso.

A mí me gustaría saber dónde estoy, cuánto tiempo tengo que invertir buscando alimento y cuánto tardaré en sumergirme, pescar y subir a la superficie. Estoy intranquilo y sufro mucho. Además, mis compañeros no me comprenden. ¿Qué puedo hacer? ¿Me podéis ayudar?

Os doy las gracias de antemano,

SERAFÍN

PROPUESTA DIDÁCTICA

Coloquio

Si fueras Serafín, que no comprendieras lo que expresan los demás, o qué es una emoción, ¿cómo le ayudarías? ¿Qué se te ocurre? ¿Qué tal si hacemos una lista de propuestas para ayudar a Serafín?

Reflejarnos

Jugamos por parejas a imitarnos. Quien imita debe explicar qué emoción está transmitiendo la otra persona. Así, podemos compartir lo que sentimos y cómo expresamos nuestras emociones y sensaciones.

Jugamos a dibujar y acertar emociones

Por parejas, uno dibuja y el otro acierta qué emoción está dibujando el compañero.



Arturo vive en Brasil y nunca para quieto. Además, con la marcha que hay en su tierra, se pasa el día bailando samba, pluma arriba y pluma abajo. Le llaman continuamente la atención y le dicen que tiene que estarse quieto; pero él no deja nunca de moverse y vive con el ritmo de la música en su cerebro. Necesita realizar actividades que impliquen movimiento. De hecho, si tienen que darle una orden importante, saben que debe ser mientras se mueve y corre, porque es cuando tiene el cerebro más activo. Y nunca se agota. Siempre baila, salta, salta, hace piruetas... El incansable, le llaman sus amigos. Y piensa constantemente en muchas y muchas cosas a la vez. De repente, lo ves aparentemente desconectado, pero él, aunque parezca que no escuche, está atento.

¿Podríamos tranquilizarnos? ¿Me ayudas?

Colocar en el aula un mural que incluya soluciones dadas por el grupo-clase ante esta situación expuesta.

- o Cuando estoy nervioso, ¿cómo puedo controlar la ira?
- o Cuando estoy nervioso, ¿qué me relaja?
- o Cuando estoy nervioso y me cuesta dormir, ¿qué puedo hacer?
- o Cuando estoy nervioso en clase, ¿cómo lo puedo resolver?

Relajación

A continuación, llevaremos a cabo una sesión de relajación con música de samba tranquila.



Hola Patrulla Doblemente Excepcional:

Me llamo Tomeo y soy un tiburón pígmico. Vivo en el Pacífico, cerca de Nueva Zelanda.

Os escribo porque tengo un problema. Resulta que, debido a los residuos tóxicos, mi visión cada día se vuelve más borrosa y casi no veo. Yo ya tengo una vista poco enfocada, como tiburón que soy, pero ahora ... solo me faltaba eso. ¿Me podéis ayudar a resolver este problema?

TOMEO

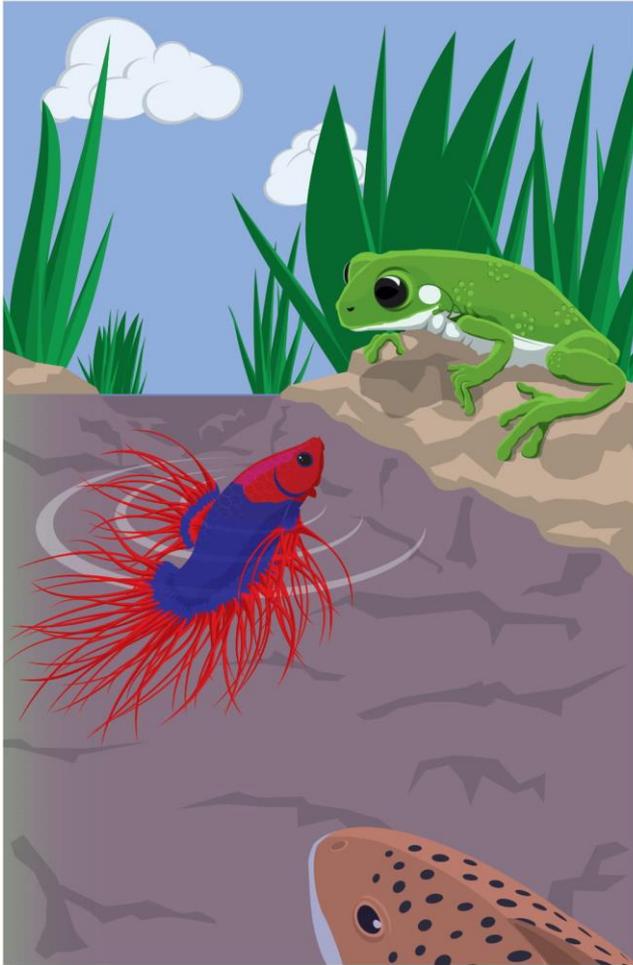


Pero poco a poco, su orgullo y su seguridad, después de recibir tantas críticas, burlas y maltratos, fueron perdiéndose hasta el punto de sentirse abatido, triste solo y frustrado. Se sentía como, popularmente se dice, un burro de carga utilizado y despreciado. Constantemente pisado. Además, dejó de pensar. Todo le daba igual, nada era ya un reto para él. Se sentía con niebla y ya no era capaz de resolver ni un enigma. Realmente, llegó a pensar que los caballos de raza que vivían con él tenían razón con los insultos que le habían soltado y que se había vuelto tonto, decía él.

Trabajamos la tristeza: Hacemos coloquio

De las propuestas resultantes, se puede hacer un vídeo y transformarlo en un enlace digital. Se puede incluir en el bloque de la escuela o del aula y añadir propuestas para ayudar a otros niños que se sientan tristes:

- ¿Hay imágenes de la naturaleza y de las estaciones que te generan tristeza?
- ¿Hay paisajes que nos parecen tristes y otros que nos parecen alegres?
- ¿Hay fotografías que nos hacen sentir tristeza?
- ¿Hay palabras que nos hacen sentir tristeza?
- ¿Hay cosas del mundo que generan tristeza?
- ¿Hay melodías que nos hacen sentir tristeza?
- ¿Hay comentarios de compañeros que nos hacen sentir tristeza?
- ¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor?



**ENRIQUETA, EL
PEZ BETTA QUE VE
BAILAR LAS
LETRAS**

- Crea un circuito creativo
- Crea una sopa e letras para tu compañero de mesa.
- Juguemos a deletrear
- Club de lectura con exposiciones orales
- Crear un itinerario trabajando la lateralidad

El grupo de l@s doblemente excepcionales no pararon de trabajar. Cada vez eran más conocidas y tenían largas colas para resolver sus casos.

Fue tal la avalancha de cartas, mensajes y peticiones, que cada heroína se ocupó de un caso de manera personal. El resto de compañeras intervenían, si hacía falta ayuda de alguna otra heroína.

Sus pacientes estaban tan agradecidos con ellas que, incluso, se creó un departamento de voluntarios excepcionales. Tenían unas camisetas con su logotipo y eran los y las responsables de mover el habitáculo multihábitat y distribuir a cada heroína los casos que se tenían que resolver.

No todo el mundo puede ser una heroína doblemente excepcional. Ahora, a modo de reflexión, ¿sois conscientes, amigos lectores, que todas ellas tienen una necesidad especial? ¿Alguien se ha dado cuenta de que esto no ha sido una dificultad para triunfar y llegar muy lejos? Querer es poder, y la actitud, el esfuerzo y la positividad ayudan a vencer el muro de piedras más alto y grueso del mundo. Incluso, la muralla china.

NUNCA OLVIDÉIS:

Yo puedo, tú puedes, él / ella puede, nosotros podemos, vosotros podéis y ellos / as pueden. Todos y todas podemos.

EN CONCLUSIÓN

- COMPRENDAMOS A LOS VALIENTES DOBLEMENTE EXCEPCIONALES.
- ¿CUÁL ES LA CLAVE?
- LA FORMACIÓN, LA INFORMACIÓN Y, PRINCIPALMENTE,

¡LA EMPATÍA!

https://www.youtube.com/watch?v=MgEfXpY_1is

Colección Manuales
Educación secundaria

*LA INCLUSIÓN
EN SECUNDARIA
Propuestas educativas
innovadoras para el aula*



Coral Elizondo
María S. Dauder

Prólogo de Anna Forés
Prólogo de Teresa Fernández

HORSORI
EDUCACIÓN



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

María S. Dauder



Para abordar el estudio de la célula se accede a la información a través de distintos enfoques que contribuyen a una plena comprensión del tema por parte de todo el alumnado.

ENFOQUE NARRATIVO

Celulando

Los alumnos deberán escribir un diálogo entre las distintas partes que forman la célula. Luego, las traducirán al inglés o al francés.

Célula, dime cómo eres

Describir una célula con precisión. El alumnado puede utilizar cuantos adjetivos crea necesarios.

ENFOQUE LÓGICO-CUANTITATIVO

La célula al cuadrado y al cubo

Calcular el área aproximada y el volumen de las partes de una célula.



(Foto de autor desconocido bajo licencia CC BY-NC-ND)

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Los alumnos y alumnas crearán un póster del alfabeto con palabras invariables. Si no es posible en castellano, se puede buscar en otras lenguas e indicar de qué lengua se trata.

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

El grupo clase tendrá que analizar matemáticamente estas letras invariables: A, E, Y.

INTELIGENCIA NATURALISTA

El alumnado deberá buscar en el entorno natural una palabra invariable. Hazle una foto y justifica tu elección.

INTELIGENCIA MUSICAL

Toda la clase creará una canción con cincuenta palabras invariables.

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

El alumnado producirá y creará una obra de arte donde aparezcan palabras invariables como eje central.

ARCHIPIELING



¿QUÉ RETOS HAY QUE SUPERAR Y RESOLVER?

Los alumnos y alumnas deberán completar los siguientes reto sobre cada continente para llegar a conseguir el archipiélago Mundia una isla de cada continente: Europa, América, Asia, África, Oceanía Antártida.

Reto 4: AMÉRICA

Concepto para descubrir: nombre continente

- Continente colonizado por tres países distintos y con tres lenguas oficiales.
- Misuri, Orinoco y Azul.
- Perezoso, tortuga de caja, carnero de Dall.
- Toztecas, Indios, Caral.
- Pico de Orizaba, Nevado Ojos del Salado,
- Volcán Acatenango
- Taiga, Pendientes de la reina, caoba.

El alumnado deberá identificar cada una de las pistas y descubrir a qué se refiere cada una de ellas para lograr la ficha del continente.

Juego de mesa: *España es la caña*

Tablero, fichas y dado: Los alumnos diseñarán y crearán el tablero de juego y los elementos necesarios para jugar con él.

Leyendas y casillas a tener en cuenta para crear el tablero:

T – Pregunta del tabú: definir un concepto sin decir una serie de palabras que puedan dar pistas.



–La caña de España me lanza a la próxima casilla de España.

P – Parador Nacional. Si el alumno no acierta, descansa un turno. Si acierta la pregunta, descansan un turno el resto de los jugadores.

I – Investigación (24 horas para responder a la pregunta).



LOS MINERALES

INFOGRAFIAR

El alumnado generará una infografía sobre las características de los minerales y su clasificación.

SOMOS CIENTÍFICOS

A partir de la infografía creada, los alumnos y alumnas analizarán los distintos minerales propuestos por el profesor/a y adivinarán cuáles son, teniendo en cuenta sus rasgos: dureza, transparencia, etc.

MINERALES, COMPARACIONES Y METÁFORAS

Es muy común usar minerales en el lenguaje literario para crear metáforas y comparaciones. Los alumnos elaborarán un texto de 2500 caracteres, con espacios incluidos, en el que haya 5 metáforas o comparaciones con minerales. ¡Adelante todos los artistas literarios!

AUDICIONES Y MINERALES

A partir de ciertas audiciones musicales, el alumnado deberá encontrar un mineral que transmita las mismas sensaciones que las piezas que se escucharán.

PROBABILIZANDO

¿Qué probabilidad hay de encontrar oro en España?

USOS Y UTILIDADES DE LOS MINERALES

En dos minutos, el grupo clase deberá encontrar el máximo número de utilidades que pueda tener un mineral.

MINERALES CROMÁTICOS

¿Se podría componer un arco iris con minerales? El alumnado debe crearlo digitalmente e incluir una ficha técnica de cada uno de los minerales utilizados.

ME GUSTAN, ME REPELEN, ME ASUSTAN, ME INCOMODAN...

El grupo clase elaborará una lista de minerales. A continuación, cada alumno y alumna indicará que emoción le transmiten dichos minerales,



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

RINCÓN

DE

CREATIVIDAD



Crea un dibujo de un universo que tú crees e
invéntate un cuento sobre él.

RINCÓN

DE

CREATIVIDAD



Crea un dibujo de un universo que tú crees e
invéntate un cuento sobre él.



¿PODRÍAS

CREAR PÓCIMAS MÁGICAS
PARA HACER FELIZ A LA
GENTE?

Propuesta creativa



RETAZO...

transforma tú un ser vivo y dale la vuelta a la imagen que tú y el mundo, en general, tiene sobre este animal.

Reflexiona:

¿Crees que todos hemos de ser como el mundo cree o quiere que seamos? ¿Por qué?

RETO CREATIVO

Piensa, piensa....

¿Todo tipo de material se diluye cuando se mezcla con agua? ¿Por qué? ¿A qué se debe?

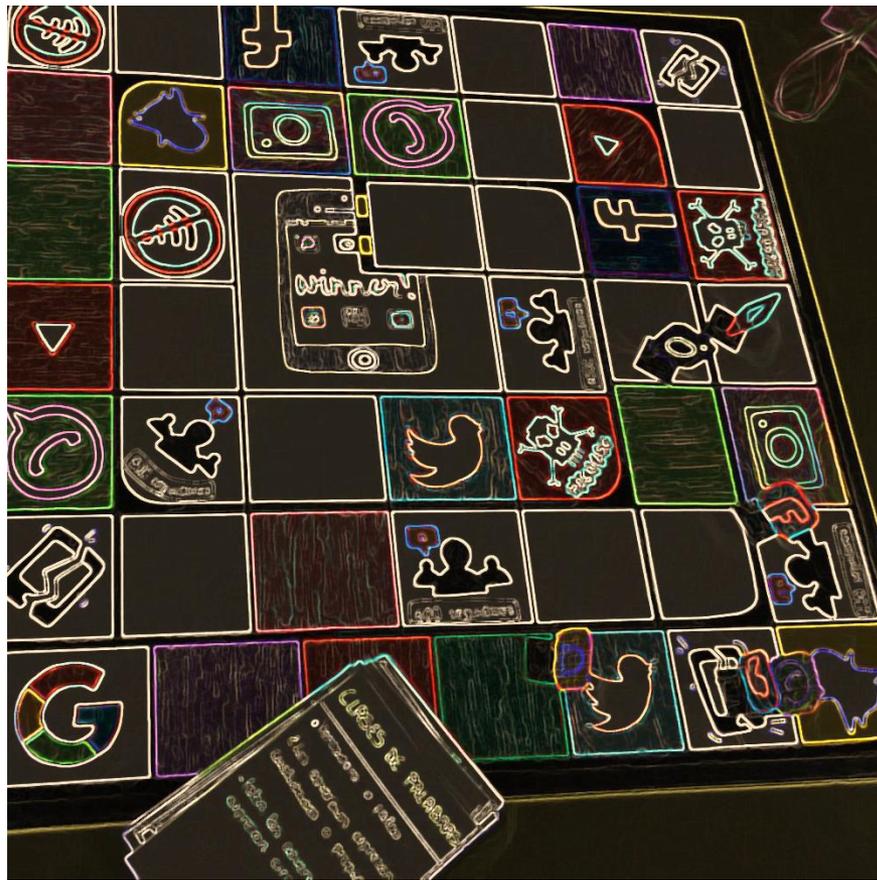


Descubre e investiga las diferentes tonalidades de colores y busca el nombre de los diferentes tonos: azul cielo, azul turquesa, azul bola,...

Después, crea un dibujo con el color que elijas e indica el nombre de las diferentes tonalidades que has elegido para tu obra de arte.



¿Alguna vez te has excedido en alguna situación y se te ha escapado de las manos?



Invéntate un juego de mesa para jugar en familia sobre emociones.

RINCÓN CREATIVO

LA LISTA DEL OPTIMISMO

Haced una lista de todas las cualidades positivas que tenéis. Elegid a dos personas que no siempre son amables con vosotros y buscad qué tienen de bueno. ¡Todos tenemos virtudes!



RINCÓN CREATIVO

Investiga cómo es la comunicación entre las abejas y crea una obra de arte donde se vean reflejados sus bailes.





Rincón creativo

Expresa plásticamente qué es para ti la felicidad.

APRENDIZAJE POR CAPACIDADES



BAILAR Y CANTAR
HEAD SHOULDERS KNEES AND TOES

CUÁNTOS DEDOS TIENES

QUÉ EMOCIÓN ES TU PREFERIDA.
¿TE IDENTIFICAS CON ELLA?

INTELIGENCIA
LINGÜÍSTICA
Y MUSICAL

INTELIGENCIA
LÓGICO-MATEMÁTICA

INTELIGENCIA
INTRAPERSONAL

EL CUERPO HUMANO

INTELIGENCIA
INTERPERSONAL

INTELIGENCIA
ESPACIAL

INTELIGENCIA
NATURALISTA

EL CUERPO HUMANO TIENEN EMOCIONES.
CUÁLES TE GUSTAN PARA QUE
LAS SIENTA LA GENTE DEL PLANETA

CREAR UN ITINERARIO CALCULADO CON
PIES.
ANDA TRES PIES A LA DERECHA,...

¿QUÉ PASA EN LA BOCA
CON LA COMIDA?
PROCESO DE LA DIGESTIÓN

CANTAR EL ABC SONG EN INGLÉS

BUSCA LETRAS QUE TENGAN FORMA DE TRIÁNGULO

CUÁL ES TU LETRA FAVORITA Y POR QUÉ

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y MUSICAL

EL ALFABETO

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

INTELIGENCIA NATURALISTA

INTELIGENCIA ESPACIAL

SI LAS LETRAS ESTUVIERAN PERDIDAS EN EL PLANETA, ¿CÓMO CREES QUE SE SENTIRÍAN?

¿QUÉ VOCALES Y CONSONANTES TIENE LA PALABRA NATURALISTA? QUÉ CREES QUE DEBE SIGNIFICAR... HABA DE COSAS DE LA NATURALEZA

UN PASEO CON PISTAS POR EL BOSQUE PARA ENCONTRAR LAS LETRAS DE LA PALABRA BOSQUE

LOS TRANSPORTES

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

EXPLICA TU TRANSPORTE FAVORITO Y ARGUMENTA TU DECISIÓN

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

DIBUJA TANTOS CÍRCULOS COMO RUEDAS TIENE UN COCHE

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿EN QUÉ TRANSPORTE TE GUSTARÍA CONVERTIRTE? ¿POR QUÉ?

INTELIGENCIAS MUSICAL Y CINÉTICA

BAILA Y RAPEA SOBRE LOS TRANSPORTES

INTELIGENCIA ESPACIAL

CREAR UN PEQUEÑO MAPA EN EL AULA Y UBICAR TRANSPORTES DE JUGUETE EN DISTINTOS PUNTOS. JUGAR CON INDICACIONES ORALES PARA QUE LOS ALUMNOS SE MUEVAN Y SE UBICUEN EN EL ESPACIO. VARIANTE: TAPAR LOS OJOS AL ALUMNO QUE BUSCA Y GUIARLE.

INTELIGENCIA NATURALISTA

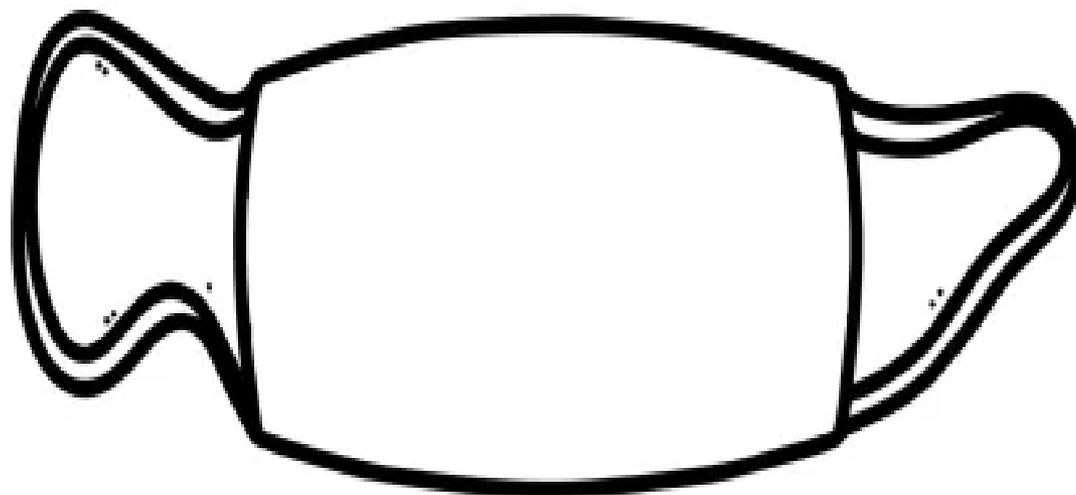
DEBATE ORAL:
HAY MEDIOS DE TRANSPORTE QUE CONTAMINAN.
¿CUÁLES CREES QUE SON?
¿POR QUÉ?
¿CÓMO EVITARLO?

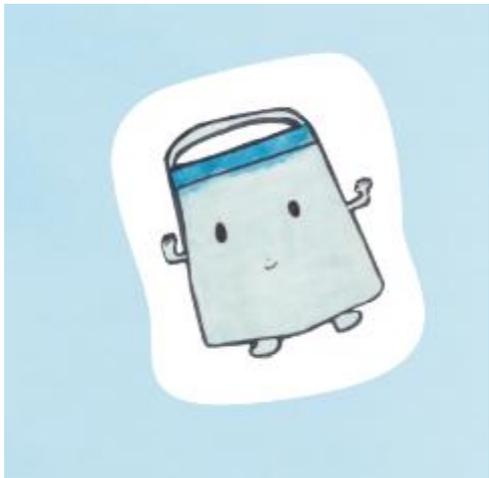
INTELIGENCIA INTERPERSONAL

DEBATE:
SI EN CLASE CADA UNO FUERA UN TRANSPORTE DISTINTO, HUBIERA UNA CARRERA Y TÚ FUERAS EL MÁS RÁPIDO ¿QUE HARÍAS: IRÍAS A GANAR O A REMOLCAR AL MÁS LENTO?



DISEÑA TU MASCARILLA





**LA PANTALLA ES
TRANSPARENTE.
DIFERENCIAS Y
SEMEJANZAS**

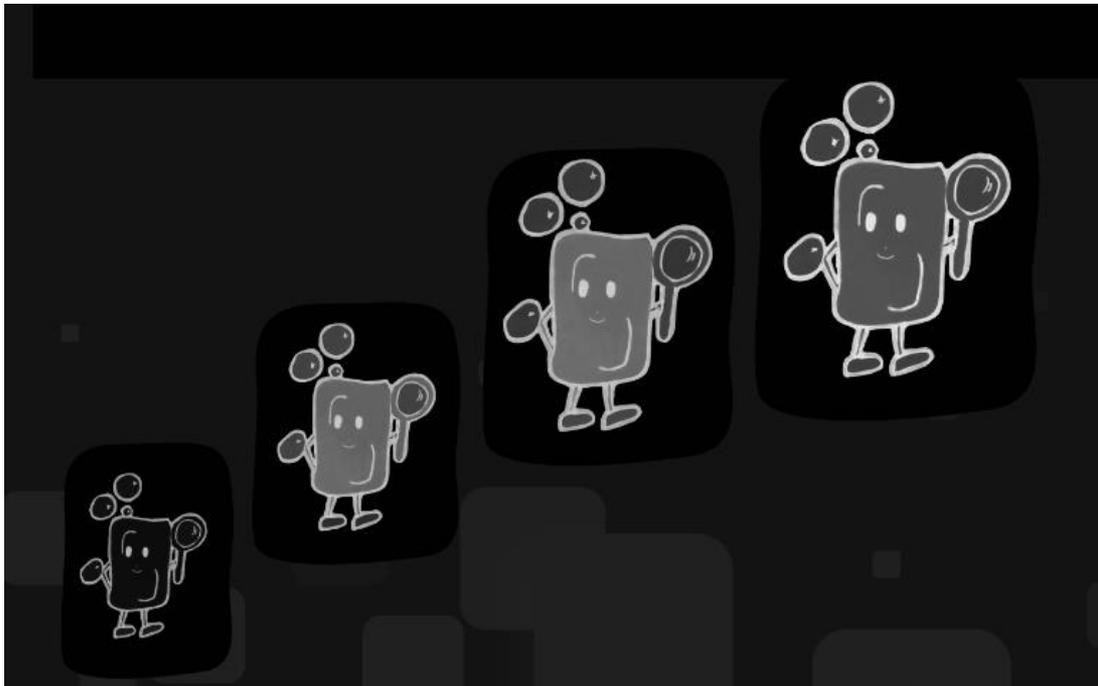


DISTANCIA DE

SEGURIDAD:

¿SOLO PARA EL

COVIDO EN ALGÚN



INVESTIGA CÓMO
CREAR JABÓN:
materiales, proceso...



**compara y contrasta:
jabón y gel
hidroalcohólico**



Investiga la historia de los guantes y crea un mapa mental.

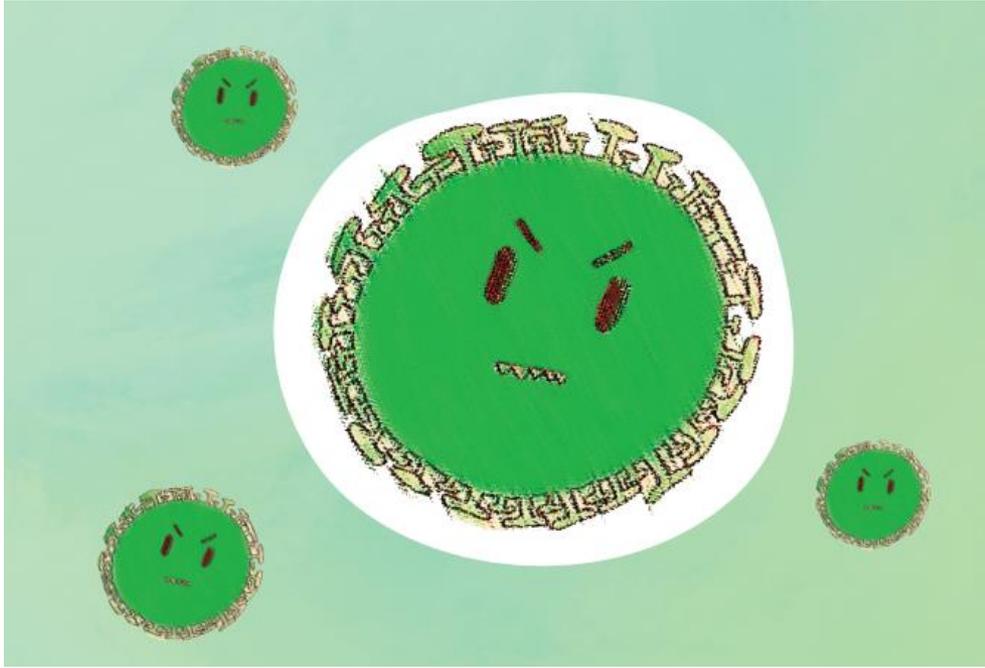


contrasta:

Agujero negro-agujero
de gusano



Reflexiones sobre la
imagen



Descripción: crea tu
ilustración y describe
tu virus del covid



palabreando: qué
palabras te inspira

English projects



CorreQueVuelas

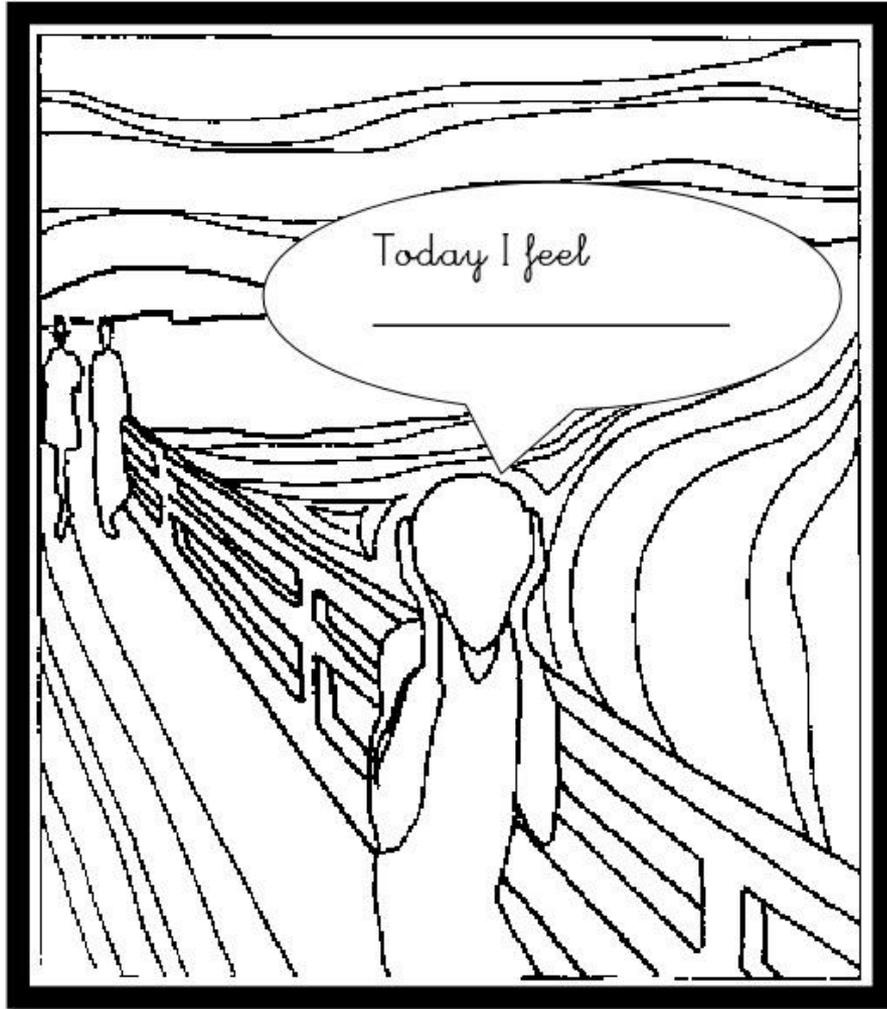
ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

ARTS
AND
CRAFTS

Name:

Date:



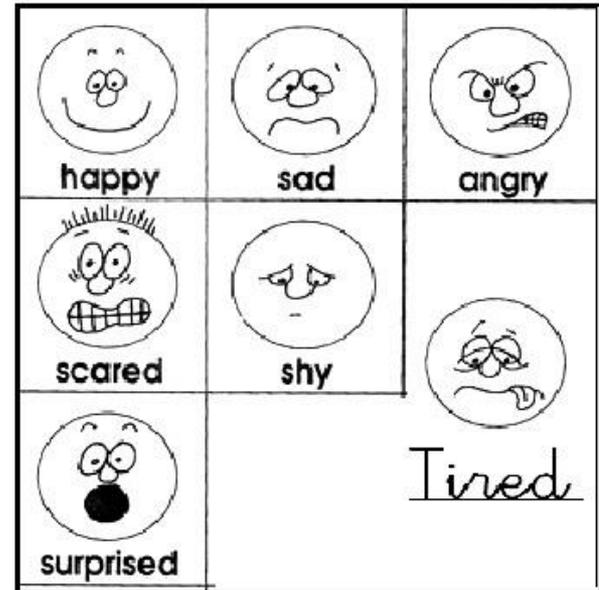
We work: emotions

Material: Plasticine

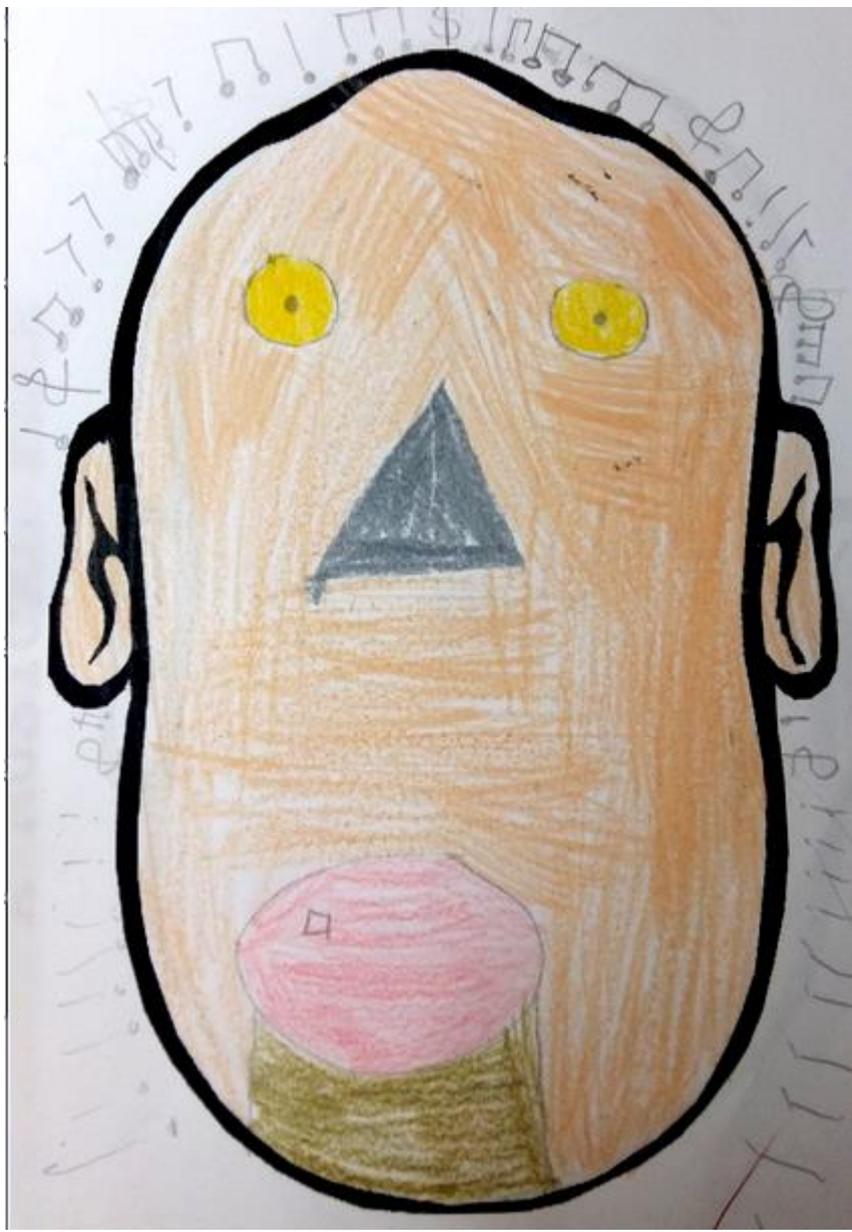
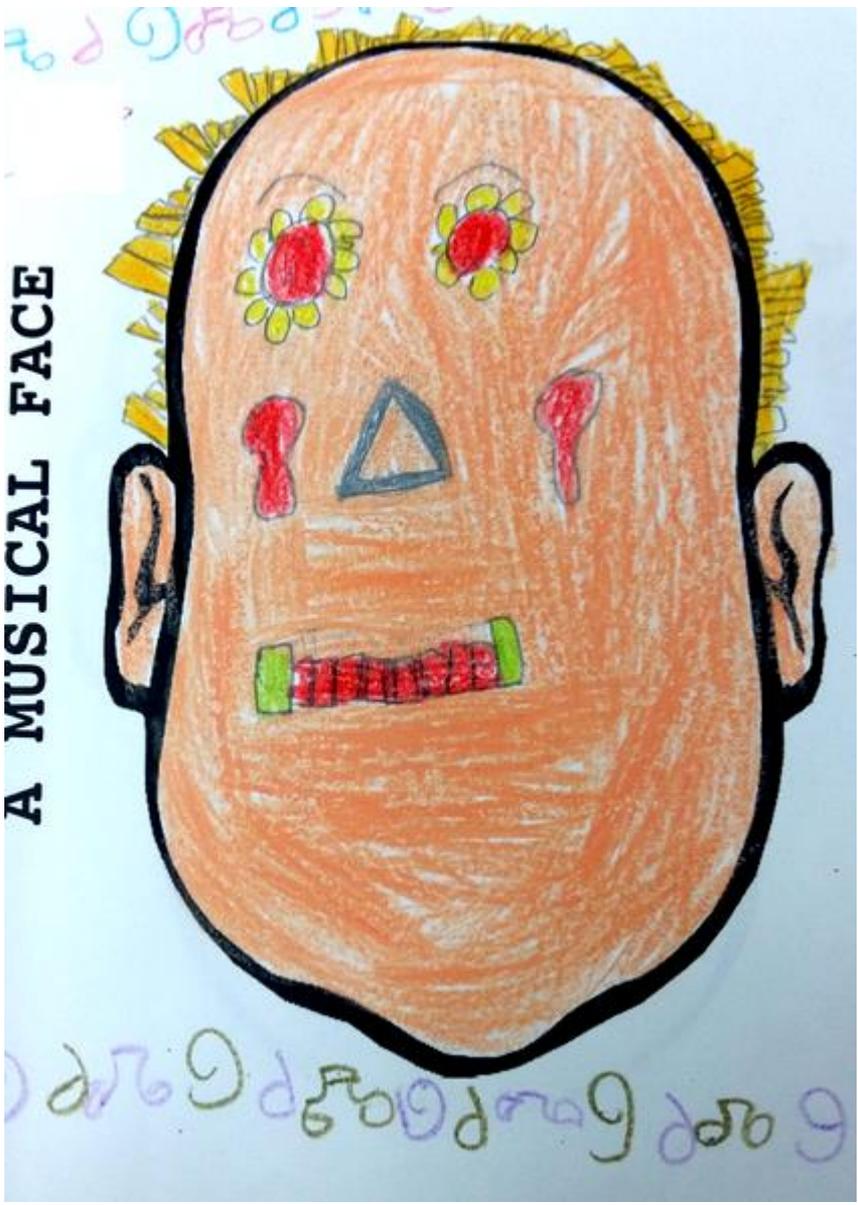
Painting: "The scream"

Artist: Edvard Munch

How do you feel today?



A MUSICAL FACE



Use blue, red, yellow, black and white



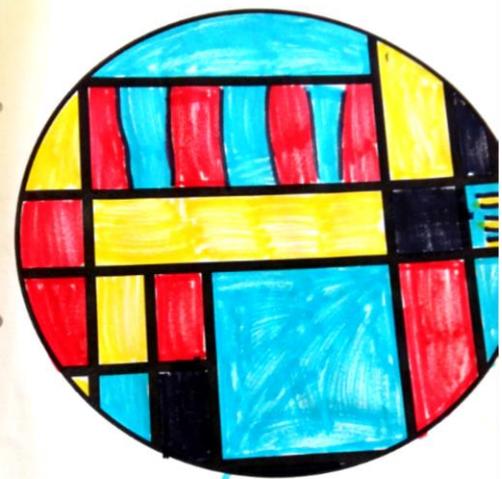
Use blue, red, yellow, black and white



Piet Mondrian Mandala

MONDRIAN'S MANDALA

Use blue, red, yellow, black and white

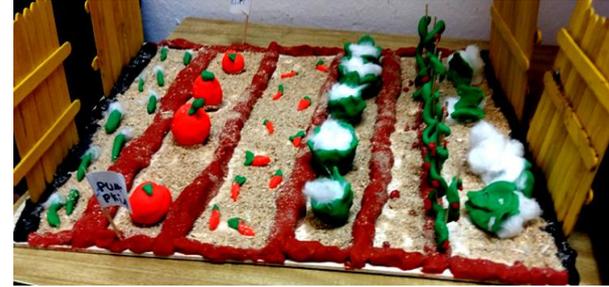


CREATE A PLASTICINE ORCHARD

1. WHAT FRUIT TREES WILL YOU INCLUDE?

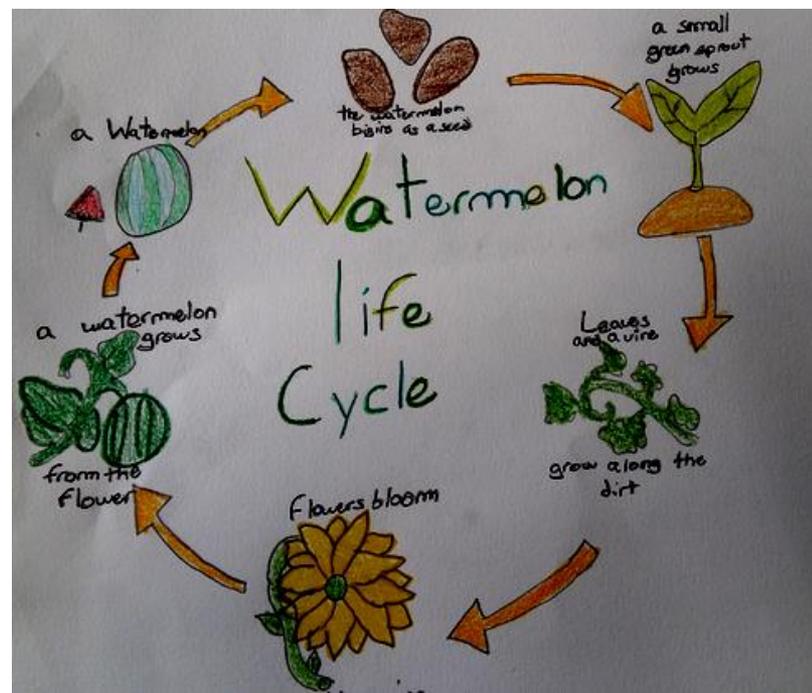
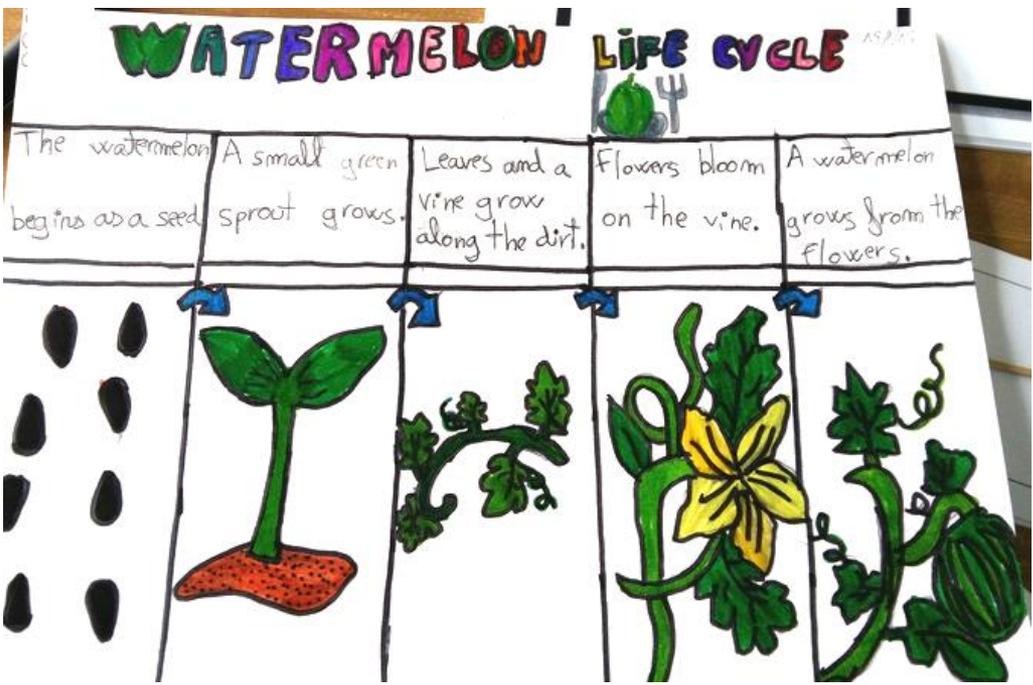


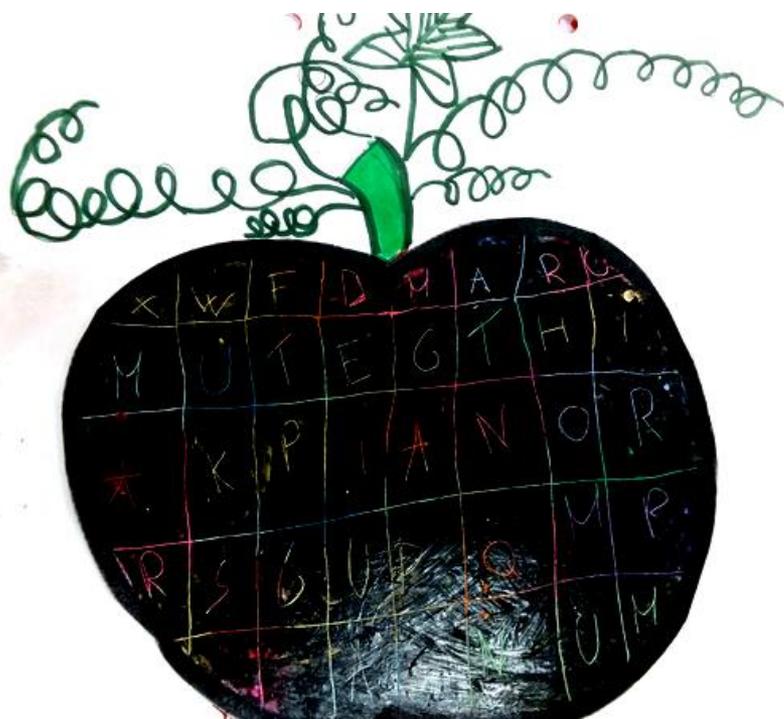
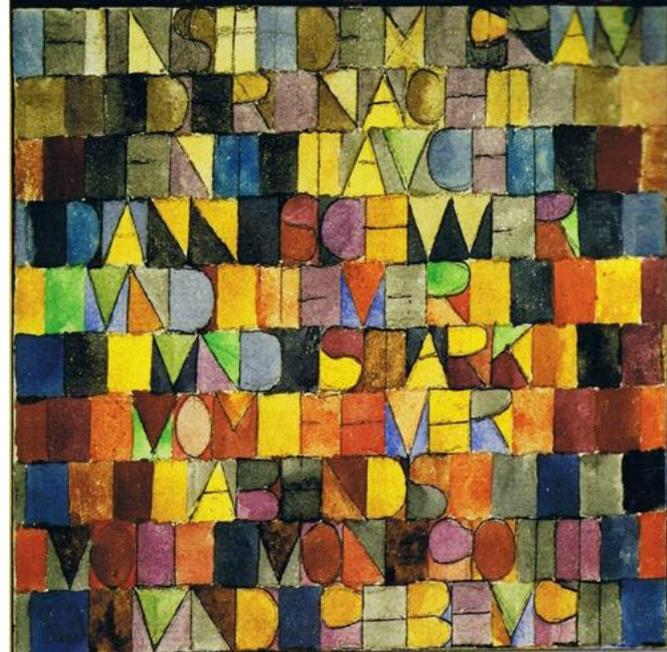
2. WHAT VEGETABLES ?



OUTLINE ORCHARD

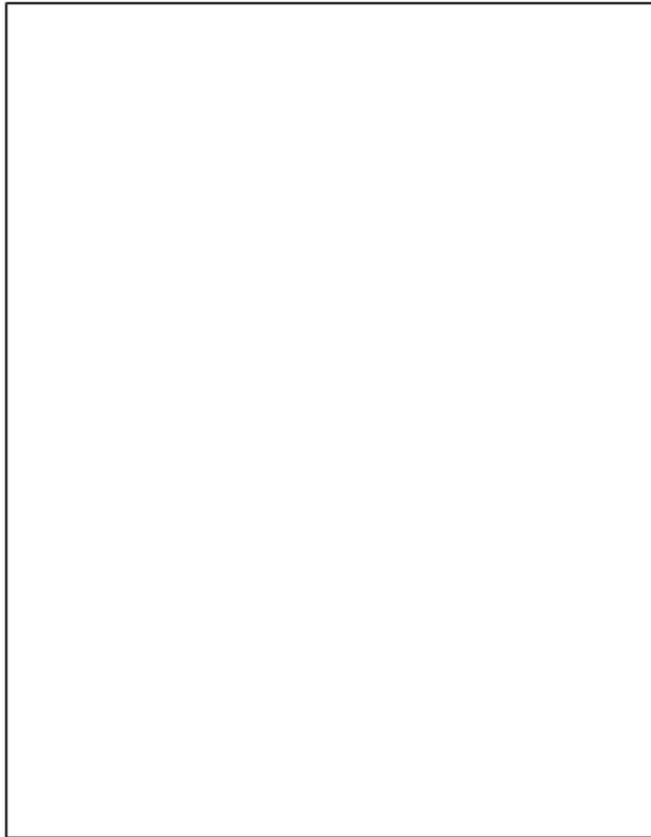






YOUR ARCIMBOLDO BUST

LIST THE FRUITS YOU WILL USE AND THE PART OF THE BODY THAT YOU WILL CREATE WITH EACH ONE: (CHERRIES - EYES,...)





YOUR ARCIMBOLDO BUST

LIST THE FRUITS YOU WILL USE AND THE PART OF THE BODY THAT YOU WILL CREATE WITH EACH ONE (CHERRIES - EYES...)

banan - banana
peach - persik
apple - poma
orange - alga
grape - sarm
melon - melo
olive - oliva
pear - pers
eggplant - allergium
cherry - cerise



melon - melo
pumpkin - puzpa
lemon - limona
apple - poma
grape - sarm
cucumber - pavalanaga
lemon - pletaron
potato - patata
peach - persik
pea - pade
cucumber - kogorika



Egyptian Pyramids

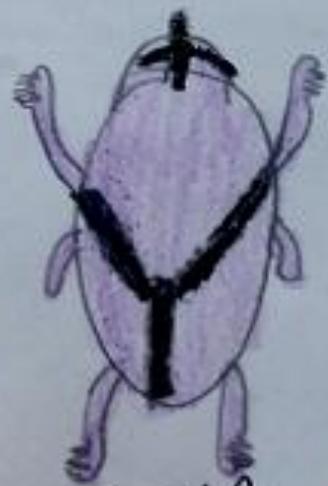




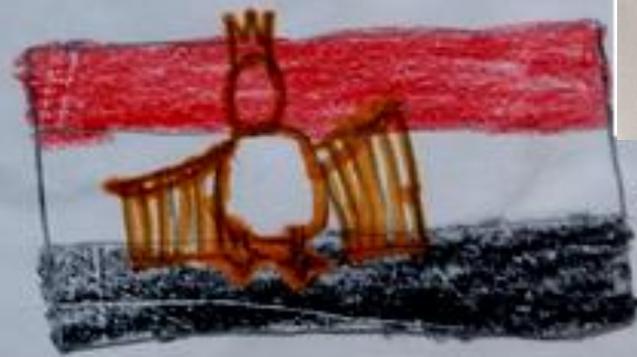
Horus Eye



Ankheh



Beetle



Flag



Anubis



Ank



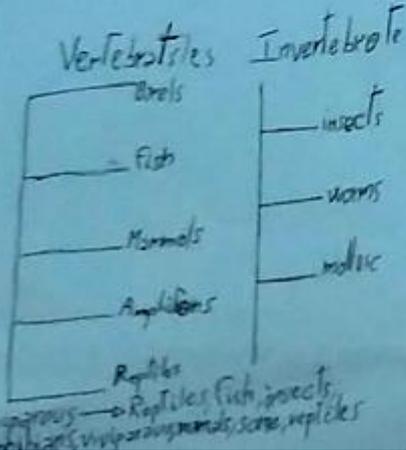
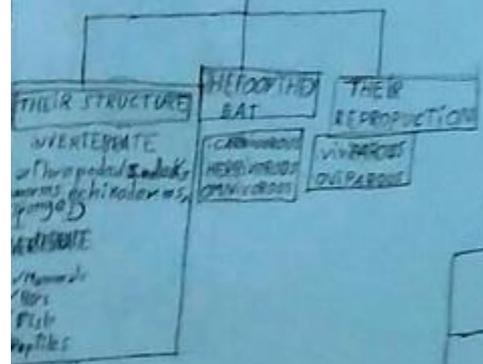
Horus' eye

My name in Egyptian is.....



ANIMALS CLASSIFICATION

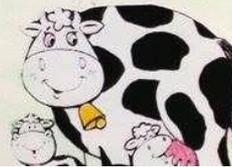
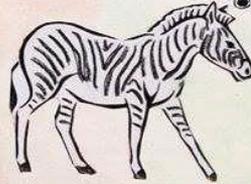
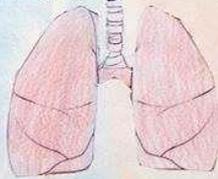
ANIMALS CLASSIFICATION





MAMMALS.

- ① Are vertebrates.
- ② Have hair/fur.
- ③ Are born from mummy's tummy.
- ④ Babies Drink mum's milk.
- ⑤ Breathe with lungs.
- ⑥ Terrestrial mammals.
 - Have 4 legs.
 - Have ears.
- ⑦ Are warm-blooded.



Mammals

- 1. have hair or fur
- 2. give birth to live young
- 3. mammal mothers nurse their young with milk.
- 4. have lungs and need air to breathe
- 5. mammals that live on land have 4 legs and ears that stick out.
- 6. warm-blooded

hair fur

ears that stick out

BIRDS

- Are Vertebrates
- Have feathers
- Have wings
- Lay eggs
- Have two legs
- Haven't got ears
- Are warm blooded



They are omnivores





FEEDING

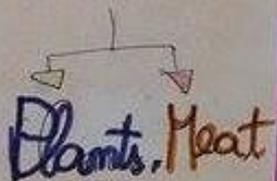


Carnivores
eat

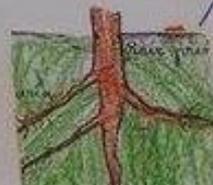


CARNIVORES

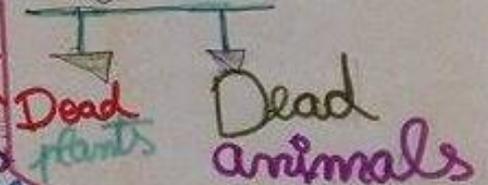
Omnivorous
eat



Herbivores
eat



Decomposers
Fungi
Bacteria
eat



METAMORPHOSIS

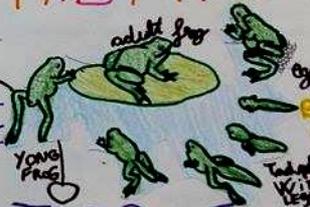
FEEDING

AMPHIBIANS

HAVE:

- VERTEBRATE
- LIVE ON LAND AND WATER
- WEBBED FEET
- BREATHE WITH LUNGS AND GILLS. FOUR LEGS
- SOMETIMES NONE
- ARE COLD-BLOODED

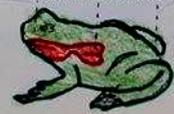
FROG CARNIVORE



TADPOLE HERBIVORS



Saco Pulmonar húmeda
Bucofaringe



- live on land & in water
- webbed feet
- breathe with lungs & gills
- cold-blooded
- moist, smooth skin (no hair or fur)
- 4 legs (sometimes none)
- lay many eggs

LAY MANY EGGS

AMPHIBIANS

Smile

FROG

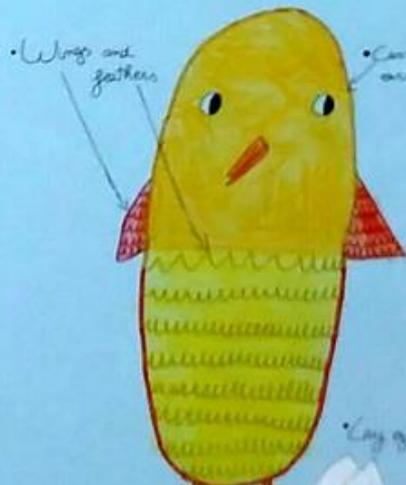
EGGS

- Lives on land in water.
- Webbed feet.
- Breathe with lungs & gills.
- Moist smooth skin (no hair or fur).
- 4 legs.
- Lay many eggs.

TADPOLE WITH LUNGS

FISH

BIRDS



no water for
(water)

Fins
(abito)

Warm blood

Wings and feathers

Can't see
ear

scales
(scaly)

all to
breathing
via gills
respiration
and
franklin



be able to breathe
via gills
respiration
and
franklin

lay egg
(from mother
and)

2 legs

lay egg



BIRDS



Fins
(abito)

Warm blood

Wings and feathers

Can't see
ear

be able to breathe
via gills
respiration
and
franklin

INSECTS

- Insects are invertebrates [No skeleton]
- Body parts of an insect.
- Insects have six legs.
- Insects have two antennae.
- Some insects have wings.

INSECTS

- Insects are invertebrates [No skeleton].
- Body parts of an insect
- Insects have six legs.
- Insects have two antennae.
- Some insects have wings.

INSECTS FEEDING

Herbivores and a minority are carnivores.

Insects

- ① Have an exoskeleton
- ② Have a body that is divided into three parts
Body 3 parts
- ③ Have 6 legs
- ④ Live
- on land
- in water
- ⑤ Have Antennae
- ⑥ Have four wings

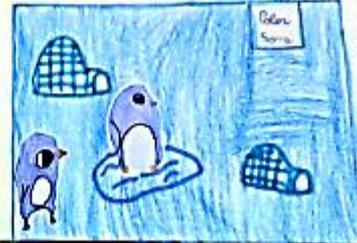
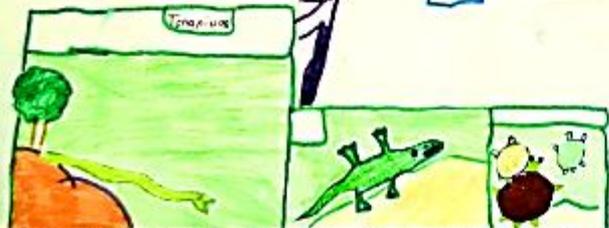
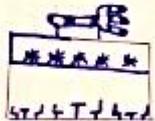
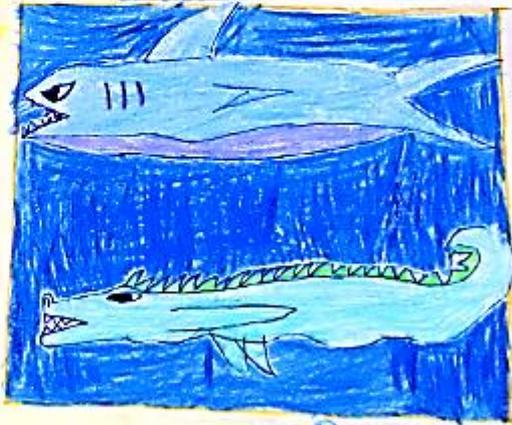
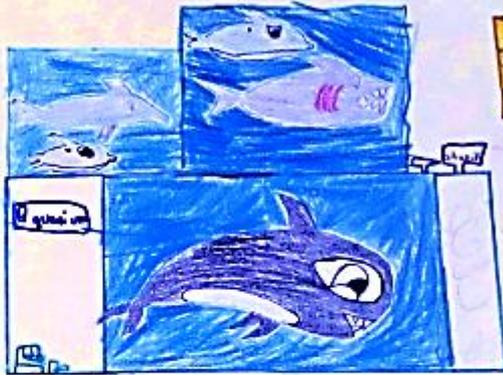
Metamorphosis

ANIMALS' ZOO !!!

ENTRANCE

Rest

DINOSAUR TOWN

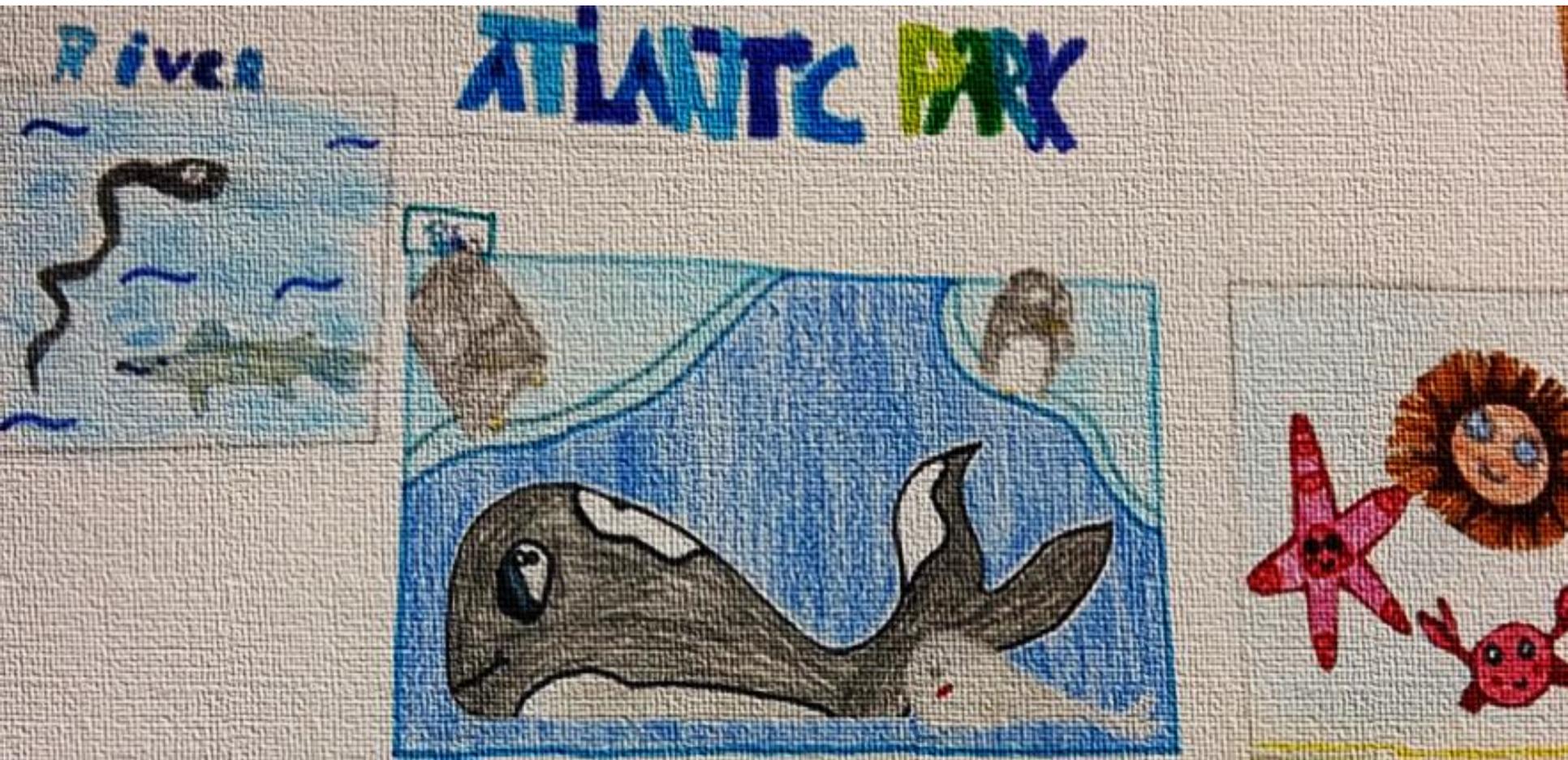


gum

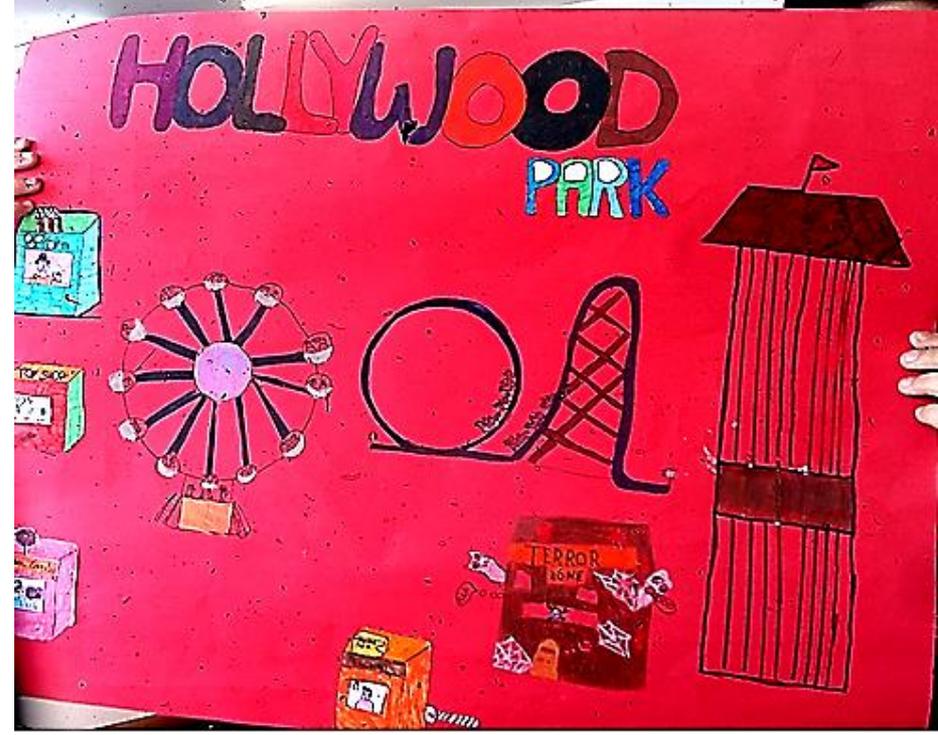
gum

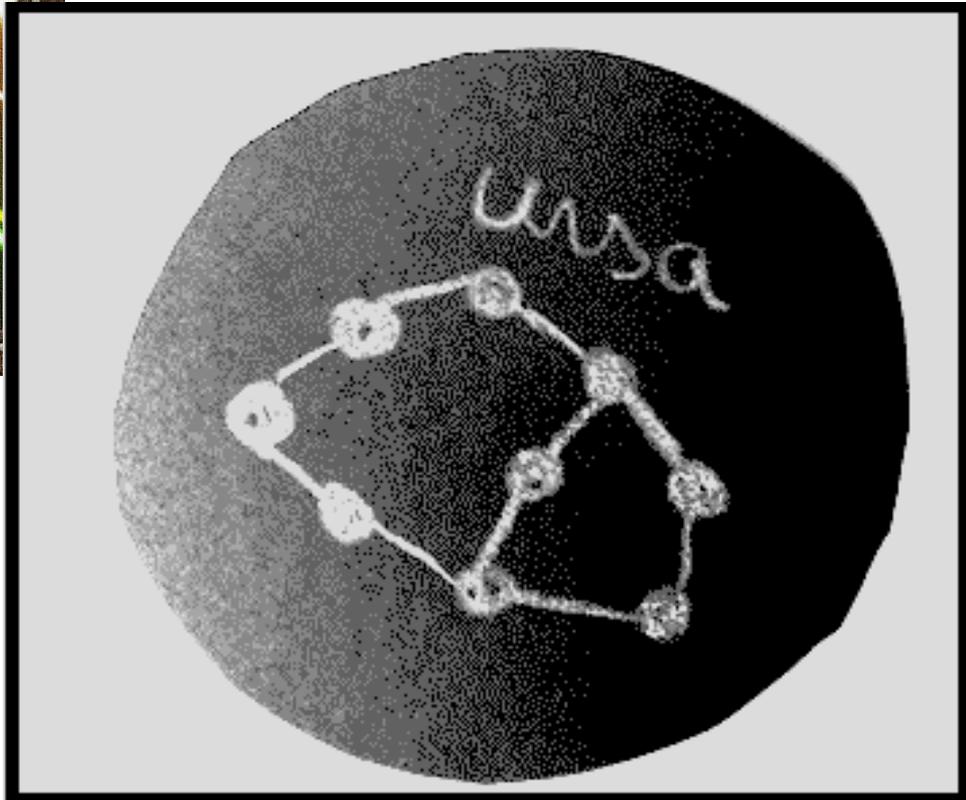
gum

Aquarium









Muestra proyectos
ciclo inicial

LAS ALTAS CAPACIDADES
EN LA ESCUELA INCLUSIVA
Magicus Mundus

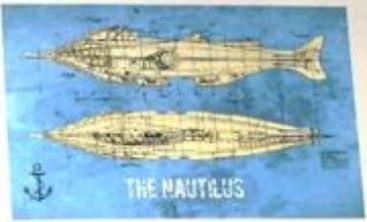


María S. Dauder

Prólogo de Teresa Fernández Reyes



TANSPORTS MUNDIS...DANI NICA



Nautilus . 20.000
llegues en viaatge submarí



Vaixell de bolquer pel
Mississipi Marc Twain

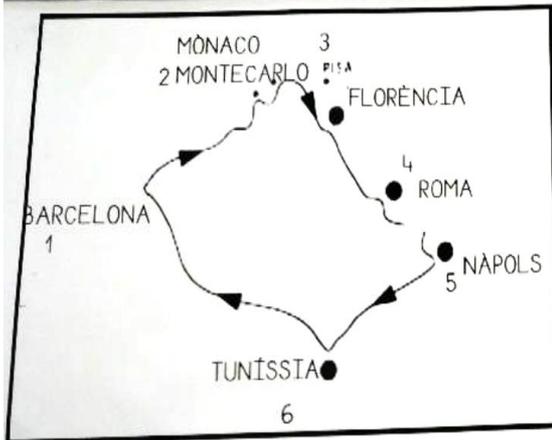


En Jules Verne va escriure Viatge al centre de la Terra. Els protagonistes van viatjar amb una ----- des del cràter d'un volcà fins al -----



El nostre creuer

1. Itinerari:



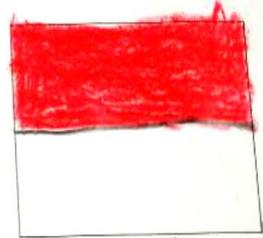
2. Coses típiques

a. PAÍS: ~~Mònaco~~

i. Ciutat: ~~Monte Carlo~~

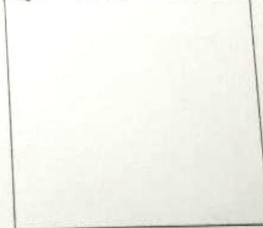
Llengua: Francès

Bandera



Monument important

MUSEU JACKES COUSTEAU



Menjar típic: ~~Strofi~~

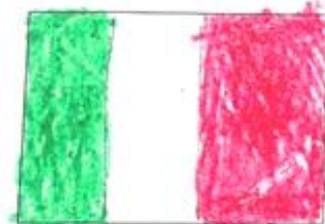
2. Coses típiques

a. PAÍS: ~~Itàlia~~

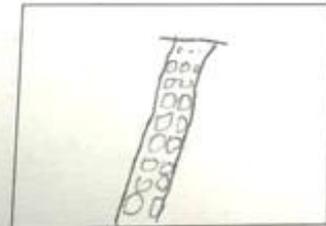
i. Ciutat: ~~Florencia~~

Llengua: ~~Itàlia~~

Bandera



Monument important



Menjar típic:



I INVERARI



TA
E D J.
UTAU



2. ITÀLIA

1. FLORENCIA



MENJAR
MONUMENT IMPORTANT



TORRE DE
PISA



BISTESSA
ALA FLORENTINA

2. ROMA

MONUMENT IMPORTANT



COLISSEU

3. NA POLS

MONUMENT
IMPORTANT



Galleria
umberto

MENJAR IMPORTANT
CARBONARA



MENJAR IMPORTANT
PIZZA



3. MALTA



Monument im



MENJAR im



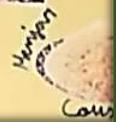
4. TUNIS



LLOC i MORTA

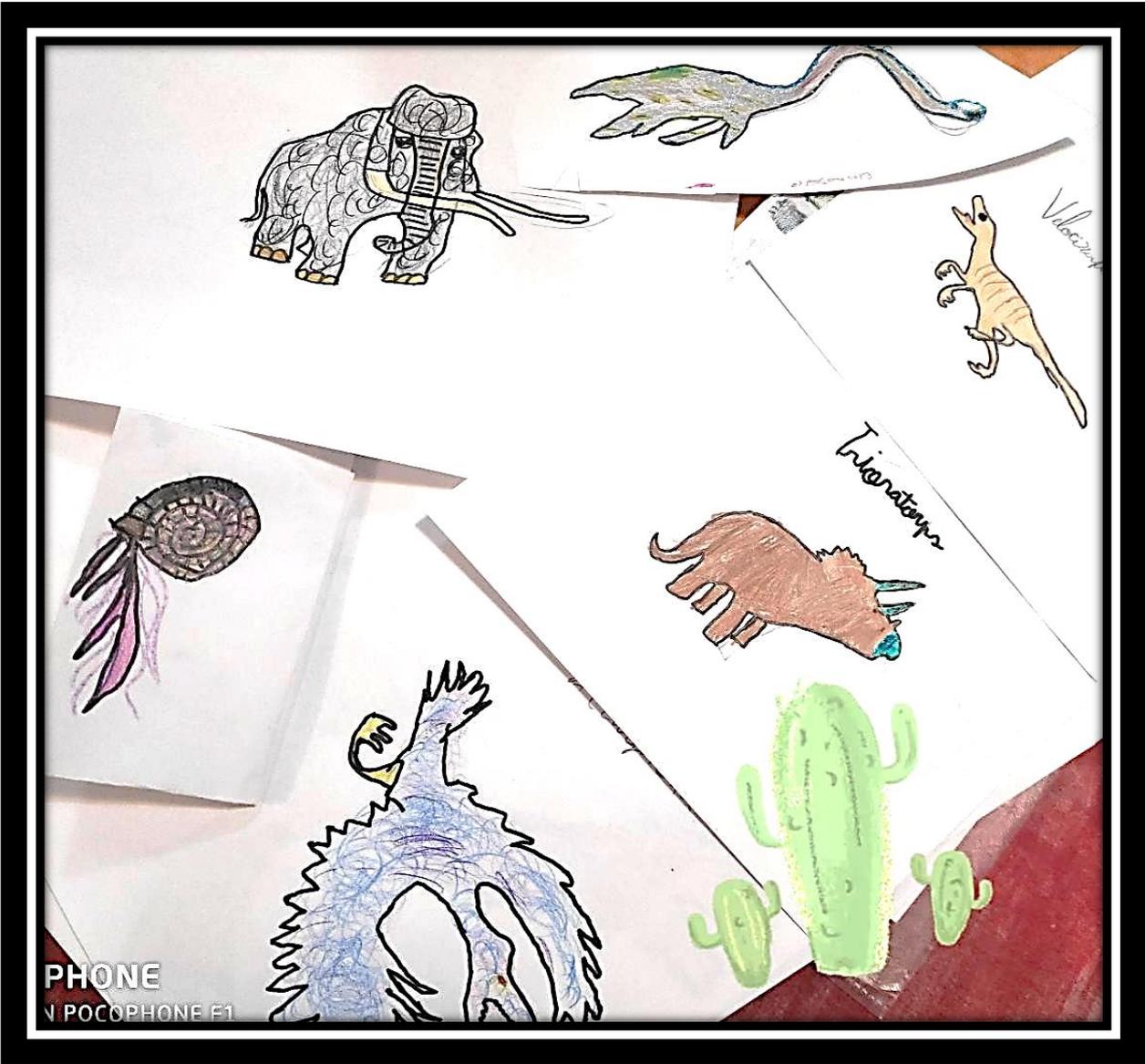


Za

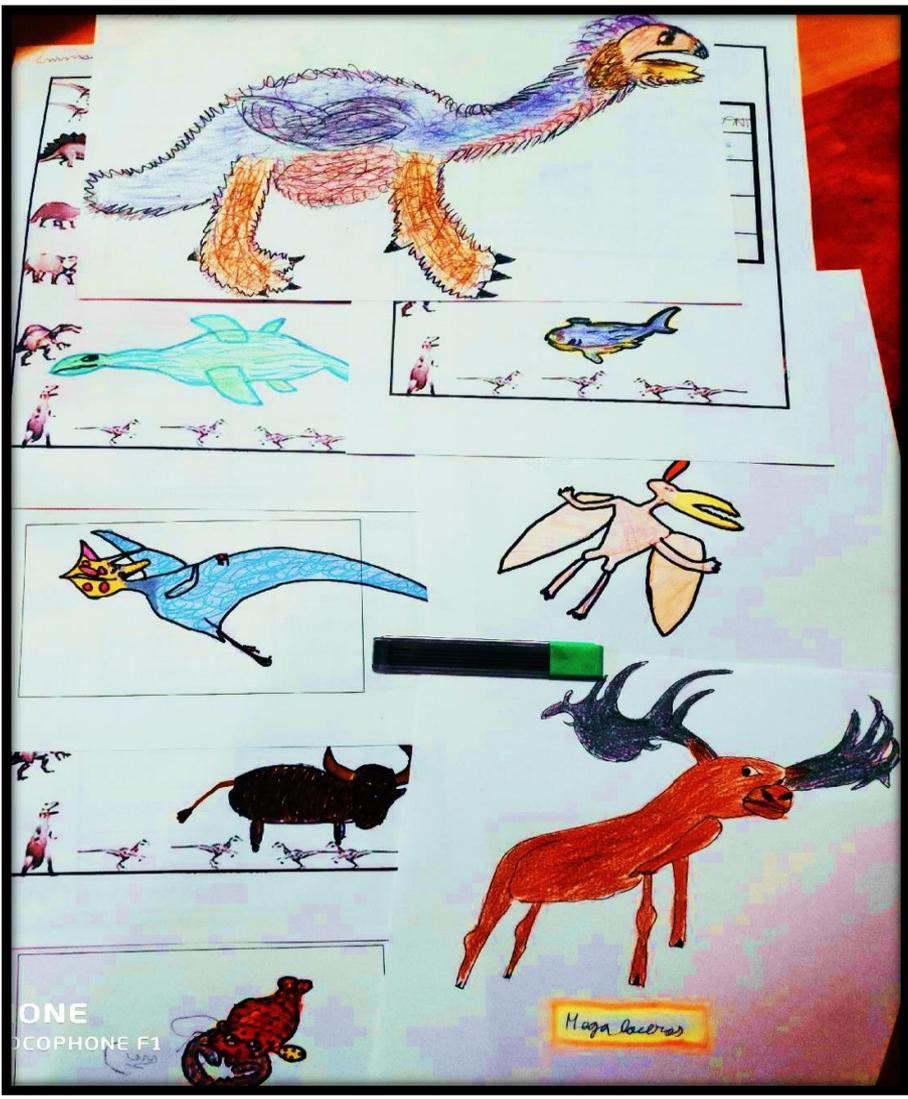


Muestra proyectos
ciclo medio



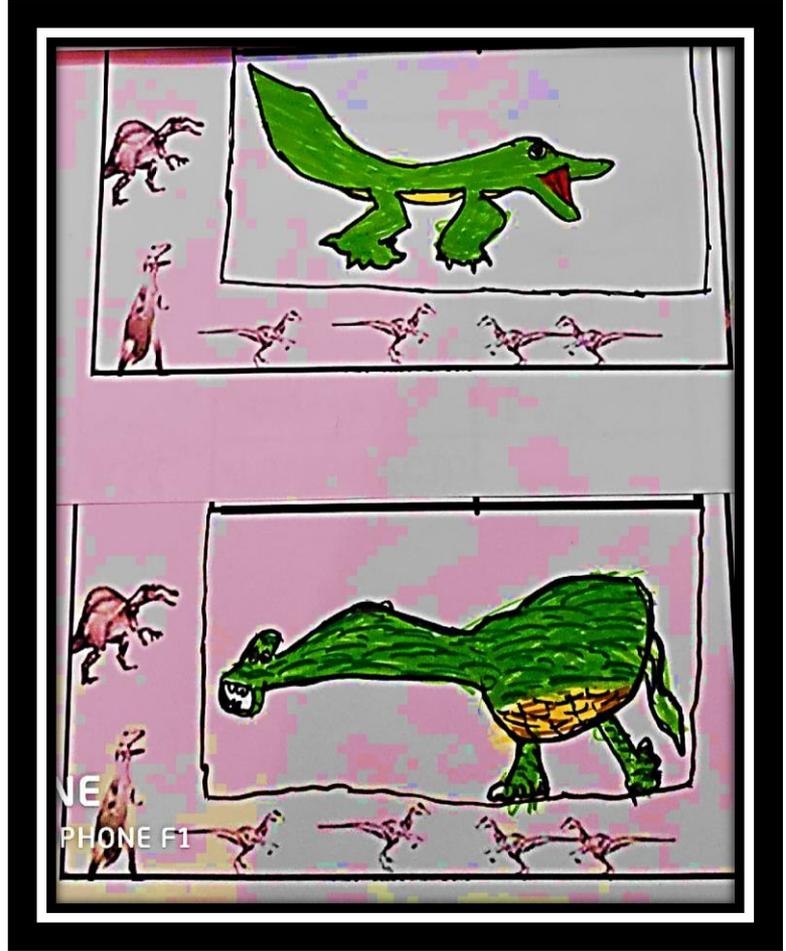
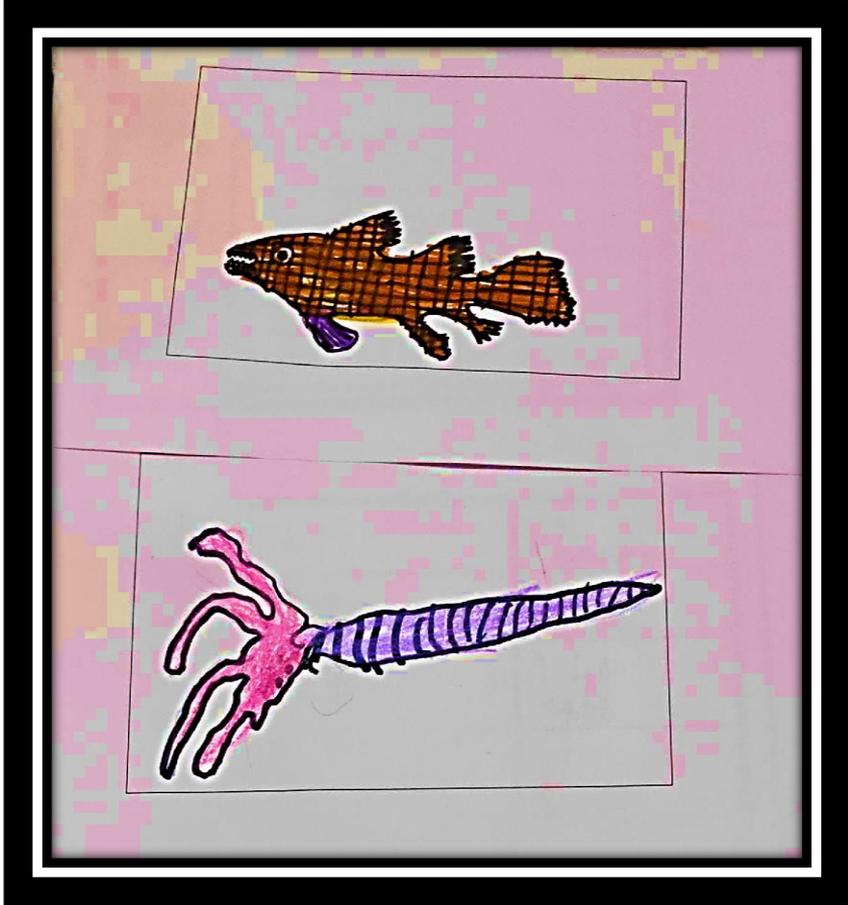


PHONE
POCOPHONE F1



ONE
COPHONE F1

Haga laceros



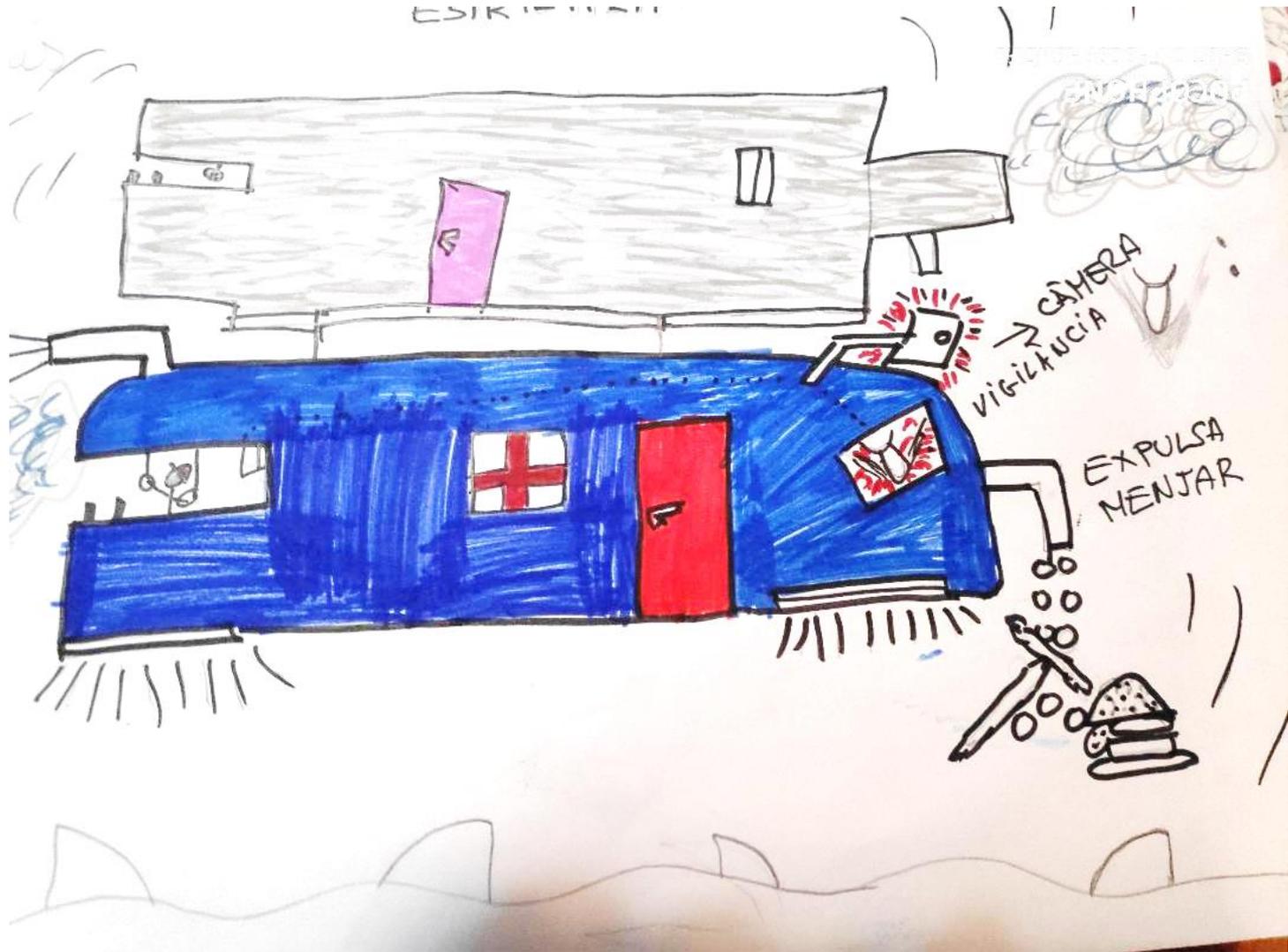


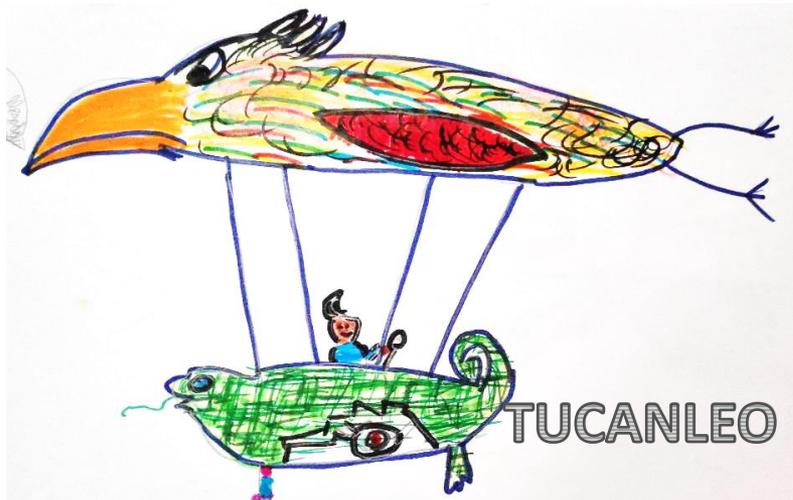
NOM	
ÈPOCA	
CLASSIFICACIÓ	
VIVIA A: (HÀBITAT)	
ALIMENTACIÓ	

!!!TRANSPORTES Y HÁBITATS!!!



EVIKIT 111



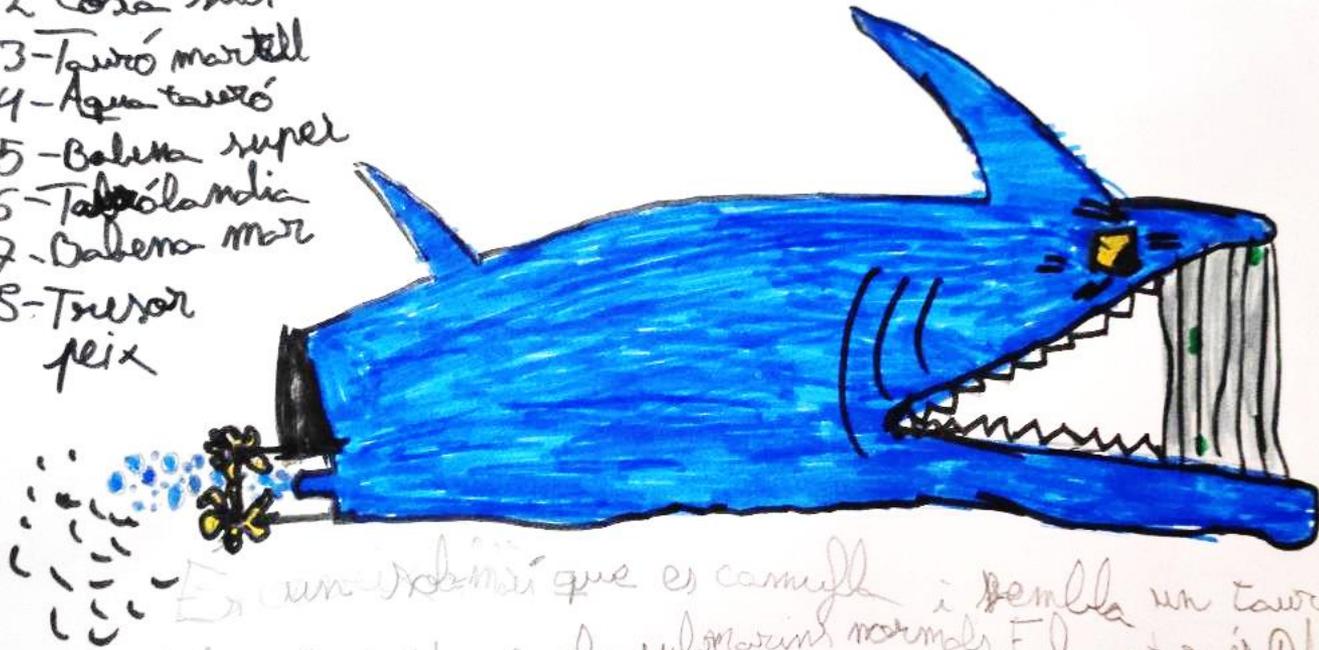


JUNGLA



- 1- Pinguantàrtica
- 2- Costa sud
- 3- Tauró martell
- 4- Aqua tauró
- 5- Balena super
- 6- Tauró landia
- 7- Balena mar
- 8- Tauró peix

SALENTABURÓ



Es un animal que es camufla i sembla un tauró.
Va més ràpid que els submarins normals. El motor és plàcton.

TAXI BALEMAR

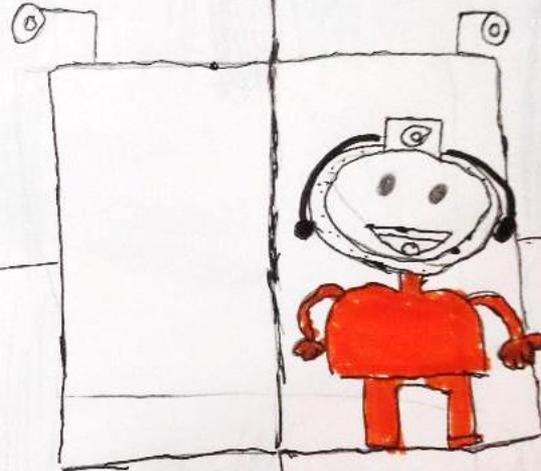
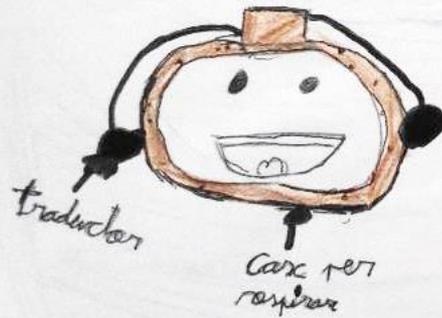


ASCENSOR 360 graus

Es un ascensor 360 perquè va d'esquerra a dreta i de dalt a baix.

Instrumentos:

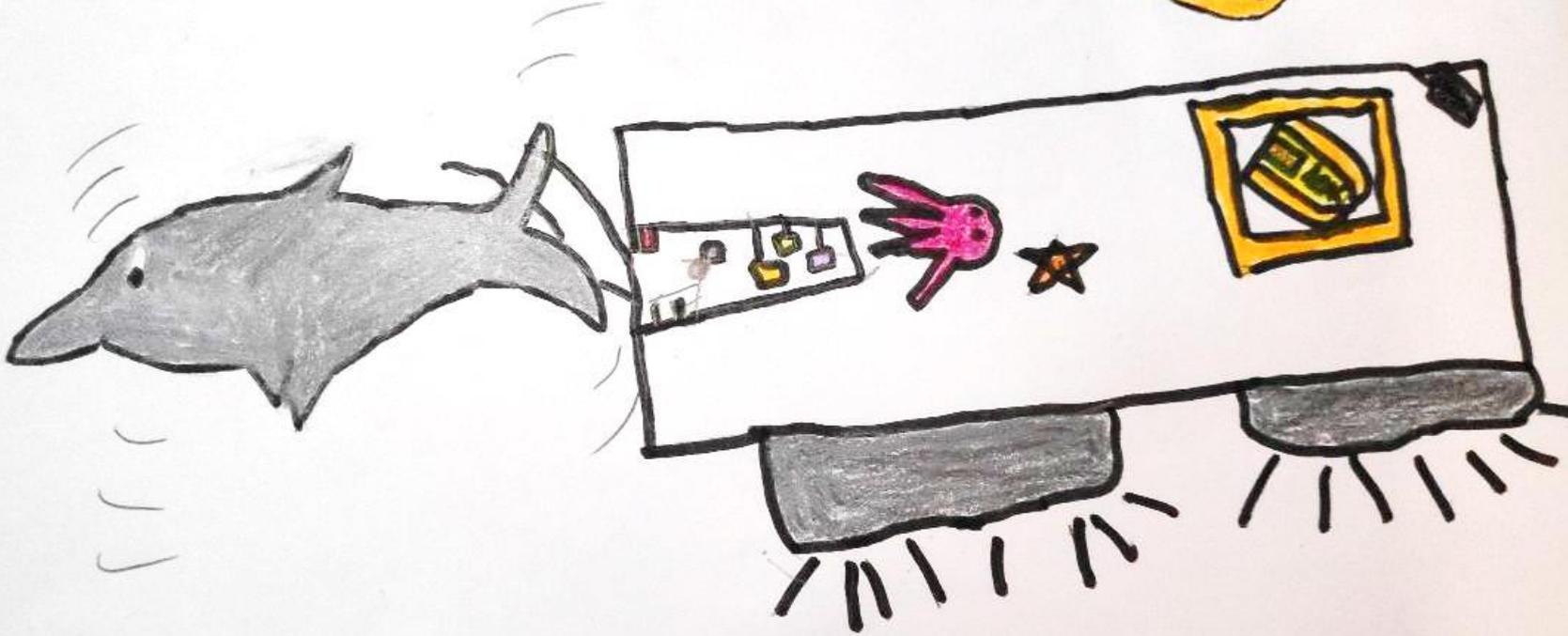
- Caixa per respirar
 - Llum
 - Guants
 - betes per l'aigua
- traductor



Submers

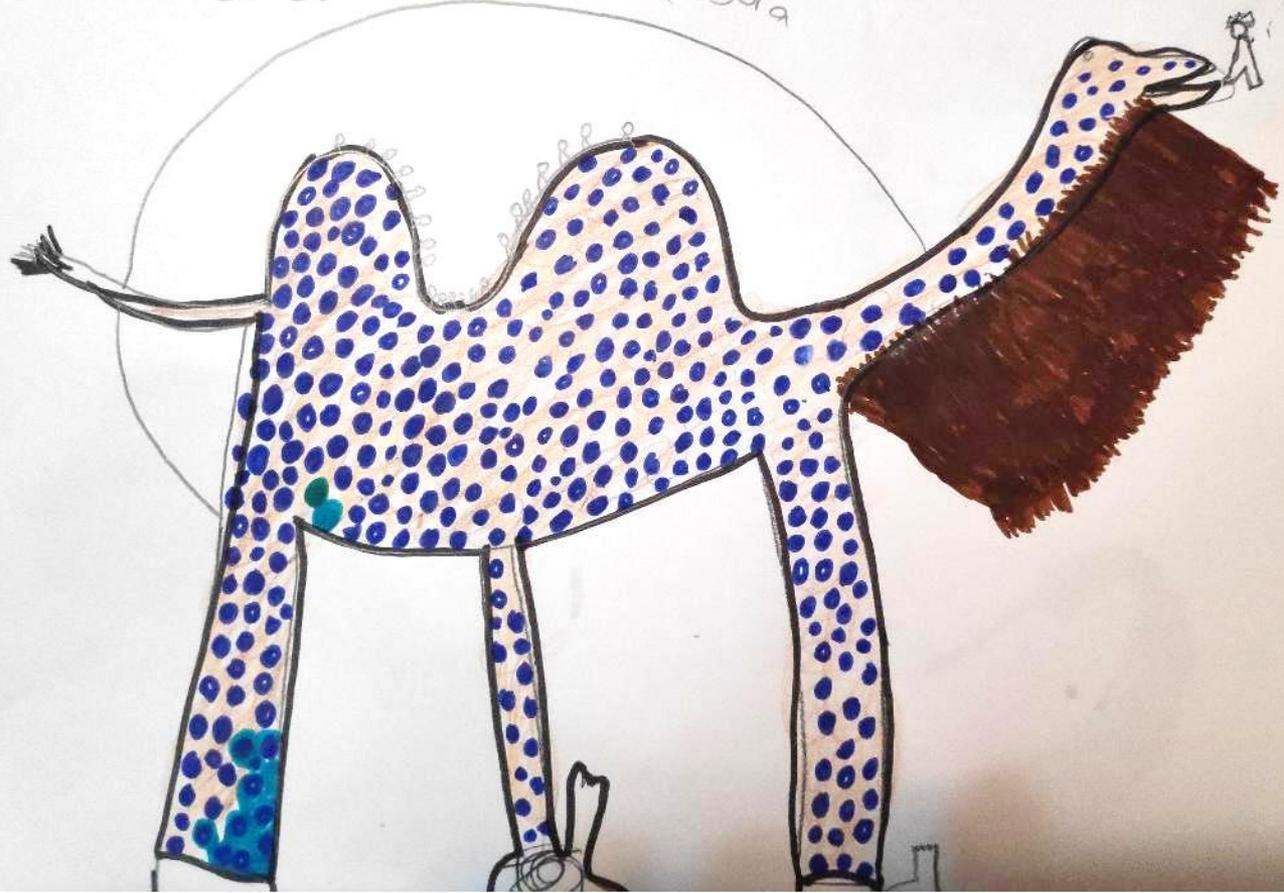


SHOT ON POCO PHONE F1
POCO PHONE



CAME COBRA
el camello piel de cobra

POCOPHONE
SHOT ON POCOPHONE F1



ES ESCOBRADUNAS

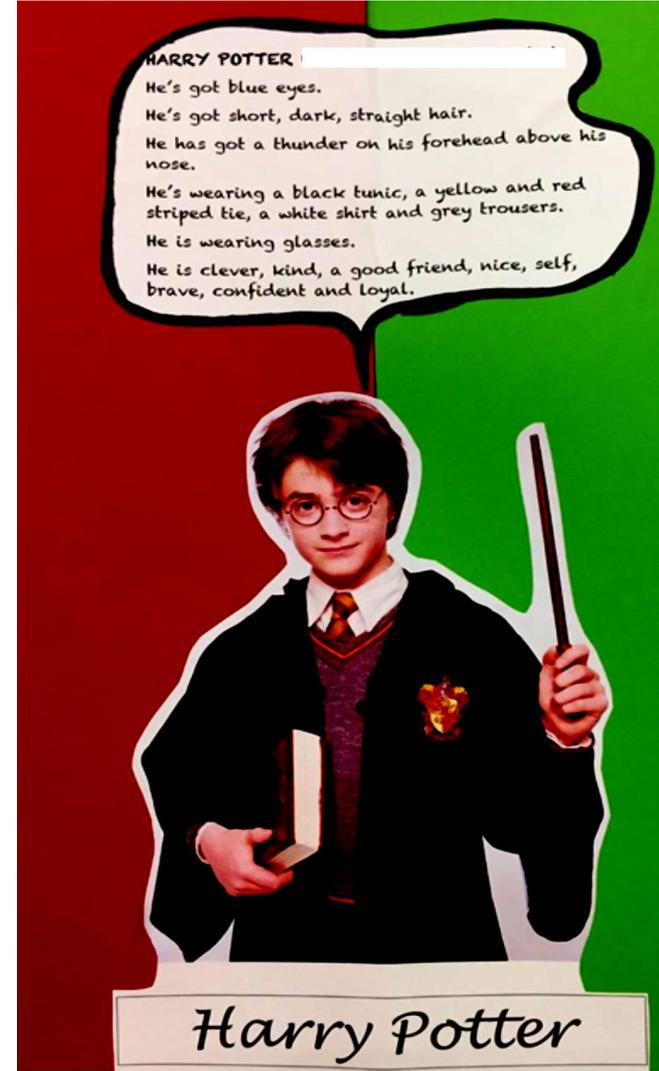
SHOT ON POCO PHONE F1

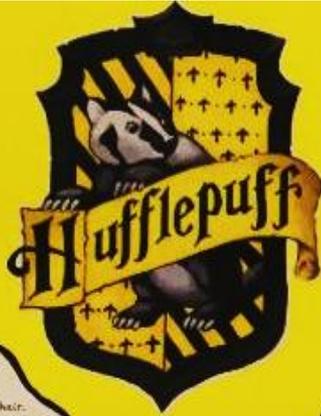
POCO PHONE

1. Dunes
2. La ciudad Escobradunes
- 3.
4. Escobradunia
5. Escobradunia



Harry Potter's Project





Hermione Granger (Dun & Roger)
 She's got brown eyes
 She's got brown, long and wavy hair.
 She's wearing a red and yellow striped tie.
 She's got a magic wand.
 She is a good friend, very clever and logical.
 She is magic but her family is muggle.



Hermione Granger



Hedwig (Moll I Sara)
 It's a snowy owl.
 It's white, grey and black.
 It has got big, black and yellow eyes.
 It's got a black beak, claws and wings.
 It's got feathers and two short legs.
 It's Harry Potter's pet and messenger.
 It's loyal and friendly to Harry Potter.

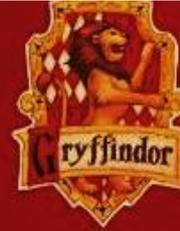
Hedwig



Minerva McGonagall (Emma I Julia)
 She is Goodhearted but she tends to be hard
 on her students to draw the best from them.
 She is teacher of Hogwarts and the head of
 Gryffindor house.
 She's got green eyes.
 She's got long, dark and wavy hair.
 She is wearing a black hat, a dark skirt and a
 green jacket.
 She is a fair teacher.



Professora Minerva McGonagall



Severus Snape (Alicia I Joaquin)
 He has got brown eyes.
 He has got long, curly brown hair.
 He is wearing brown trousers, brown shirt, brown
 jacket, brown boots and black belt.
 He is very big and a true adventurer.
 He is teacher of Hogwarts Magic School.
 He loves magical creatures.





Lord Voldemort (Tom Riddle)

He is a magic man.
 He is bald, bad, and ugly.
 He's got a white head, blue eyes and a strange voice.
 He loves snakes.
 He's the captain of the death side.
 He's old, ambitious, bitter and a bad leader.



Lucius Malfoy (Lain & Adrik)

His name is Lucius.
 He is Draco's father.
 He belongs to Slytherin house.
 He has got long, fair, straight hair.
 He has got brown eyes.
 He is wearing a black tunic, dark trousers and a white shirt.
 He's got a magic wand.
 He loves violence.



Nobby (Max & Peter)

It's a domestic elf.
 It's a magical creature.
 It's short, thin and bald.
 It's got pink ears, big ears, a small head and green eyes.
 It's wearing a brown Roman tunic.
 It's faithful and endlessly devoted to Harry.

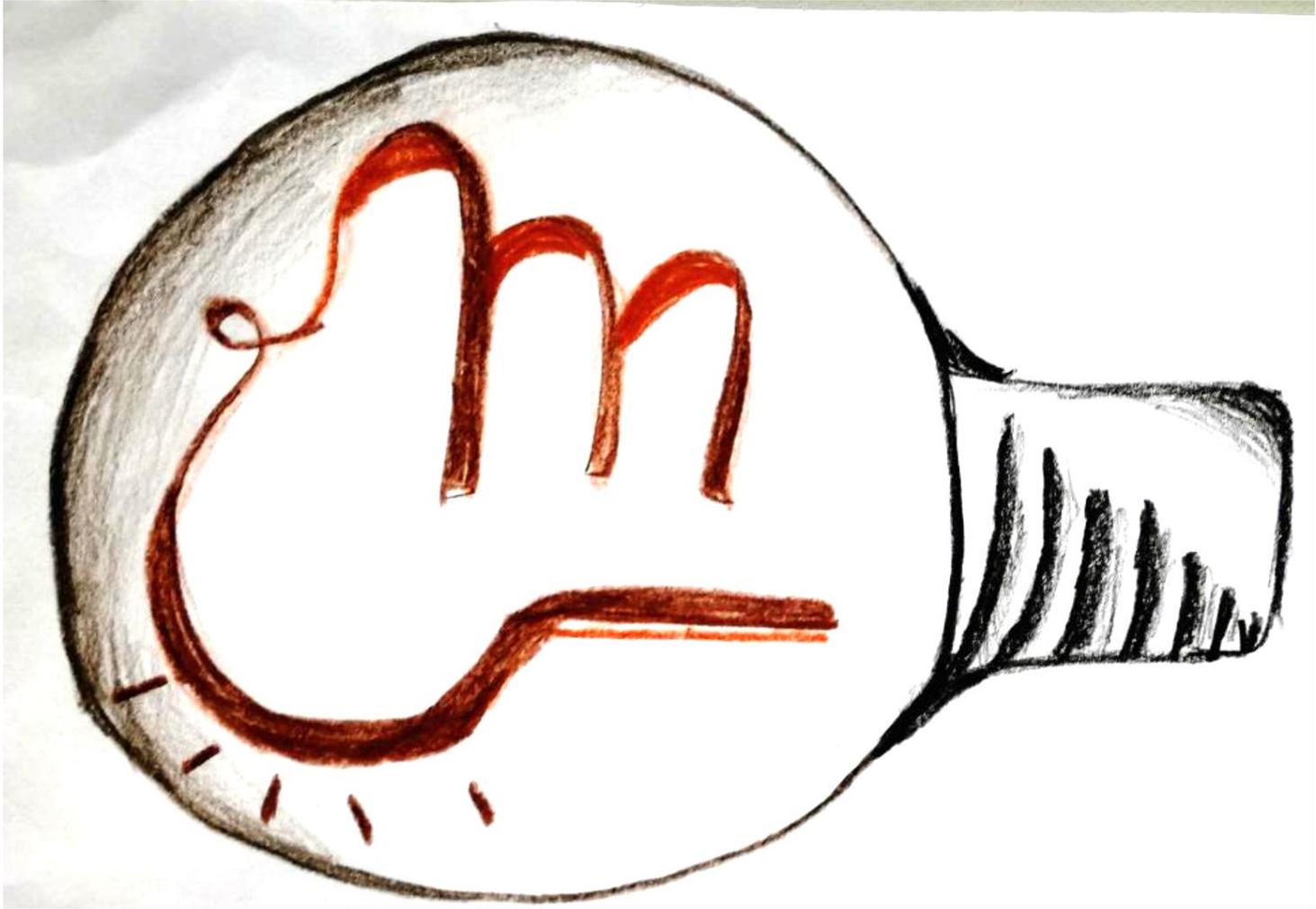


PROFESSOR SHAPES (Ortel & Miguel)

Professor Snape works in Hogwarts School.
 He is wearing a black tunic.
 Snape has got a magic wand.
 He's got black and straight hair.
 He has got grey trousers and he is very serious.
 Snape is a little bit cruel and he has got a red shirt.
 Snape is a character that appears in all the films.
 Snape in the first film seems bad, but now is Harry Potter's friend and protects Harry.
 He is teacher of magical potions.



Muestra proyectos ciclo SUPERIOR





COOL

GET!

WOW!

MANA'O & SCROPITORI



ESCOLA
BETÚLIA

L'Atletisme



L'atletisme et pot ajudar de moltes maneres. Jo faig atletisme i penso que és un esport molt relaxat perquè t'ajuda tan físicament com mentalment, ja que quan corres et relaxes.

Les arrels de l'atletisme a Catalunya cal buscar-les en el gran esclat que suposa per a Barcelona l'Exposició Universal del 1888. El 1913 es crea a Londres la Federació Internacional d'Atletisme Amateur, i l'any següent es constitueix la Federació Atlètica Catalana.

En l'apartat de terreny sobre el que es practica l'atletisme es recullen les parts que construeixen cada una de les proves, com per exemple: fosses d'aigua, tanques, pes, llançament de disc, salt d'alçada, salt de longitud, el tatami i les curses.

A l'apartat d'equip s'inclou tant la indumentària dels participants (la samarreta i les sabates de claus) (i el material que s'utilitza a les proves com el martell, el pes la pistola de sortida).

L'apartat de personal està format per les denominacions dels participants a l'esport: atletes, jutges, tècnics esportius i els auxiliars.

TZiAO

Jugo i entreno a bàsquet



Jo penso que fer esports com els que es fan amb equip que siguin competitius i fer partits consisteix a anar cada cap de setmana a jugar. També a anar a entrenar cada dia. De vegades se't fa pesat, però una mica de competició està bé sempre i quan no et pressionin molt.

També està bé que hi hagi diverses lligues i així juga tothom en el mateix nivell. Si ets més bo, pots passar a una categoria més bona. Això també m'agrada. Està molt bé que hi hagi clubs com el Círcol Catòlic, on tothom juga per igual i el més bo no juga més minuts que l'altre no tan bo. Així tots tenen oportunitats. A. G

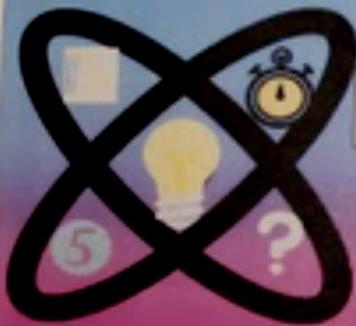
- Periódico: <https://en.calameo.com/read/001362233a38e6c309be1>
- Boletín tecnología:
<https://en.calameo.com/read/001362233ebca2a921709>



5MF

5MF - 5 Minutes Facts

5MF - 5 Minutes Facts



Per què l'aigua es veu blava, si és transparent?

Perquè es reflecteix amb el blau del cel.



Per què el cel és blau?

**Perquè quan els rajos de Sol
es barregen amb l'atmosfera,
es crea el color blau.**

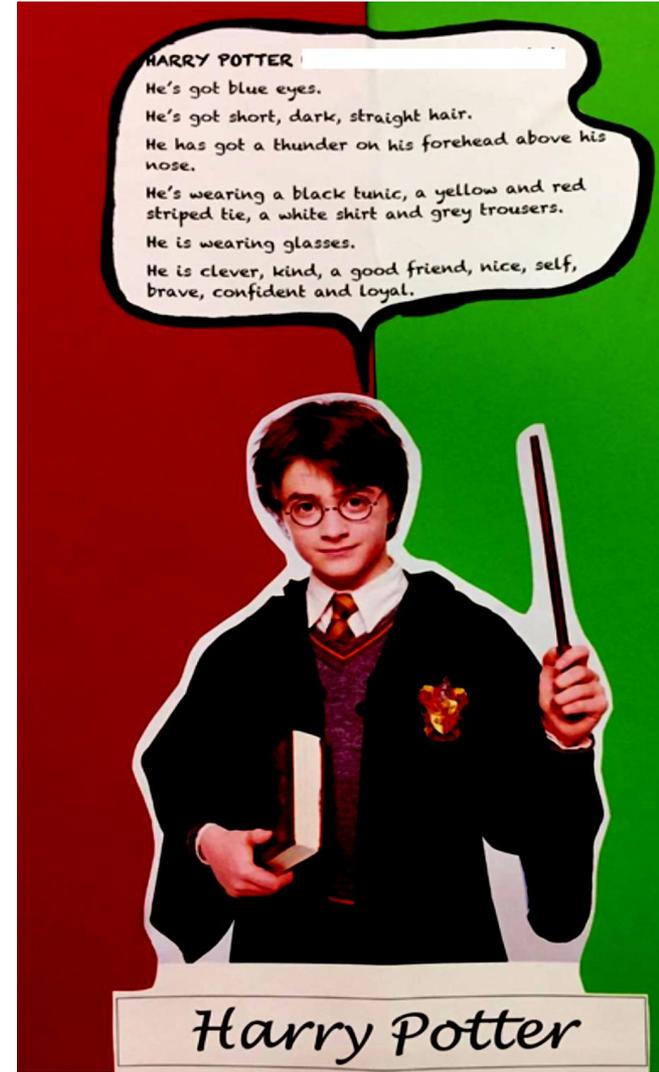
5MF - 5 Minutes Facts



When was invented
the first touch mobile?

It was invented in
1994. It was called "IBM Simon".

Harry Potter's project



MAGICAL CREATURES MUSEUM





OCCAMY

BODY PARTS: Head, feathers, scales, wings, crest, tail, beak.

ANIMALS: Dragon, snake and bird.

ORIGIN: Ancient Oriental cultures; Indian zones.

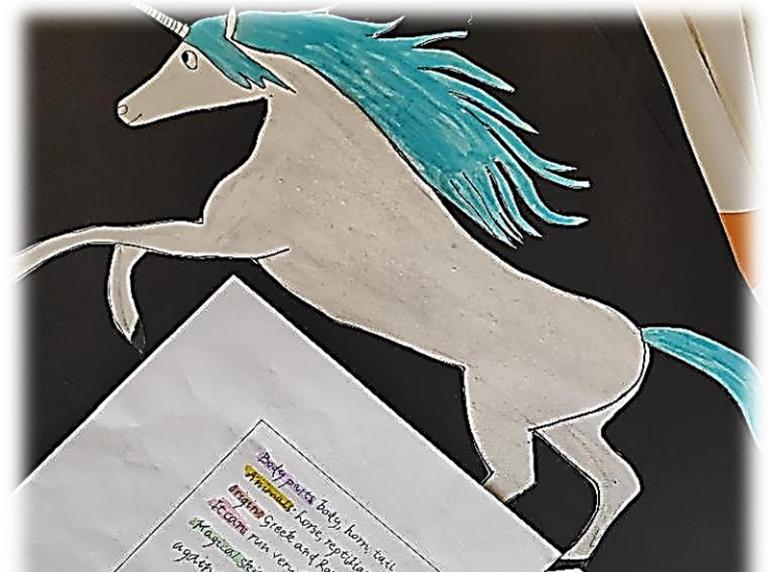
IT CAN: fly and slither

MAGICAL SKILLS: it can grow or shrug depending on the situation.



MINOTAUR

Minotaur
Animals: bull and human
Body parts: ear, head, horns, jaw, shoulders, leg, arm, feet, snout
Origin: Greek mythology
Mean: protect
Magical Skills: snakes are born from its back.



Unicorn

Body parts: body, horn, tail, mane, hooves, legs, snout, heart
Appearance: horse, reptilian head and tail
Origin: Greek and Roman mythology
Mean: run very fast; fear not; pull heavy carriages
Magical Skills: the horn makes them become young again and never get old.



thestral



thestral

body parts: body, wings, tail, small head hooves, legs, fingers and toes

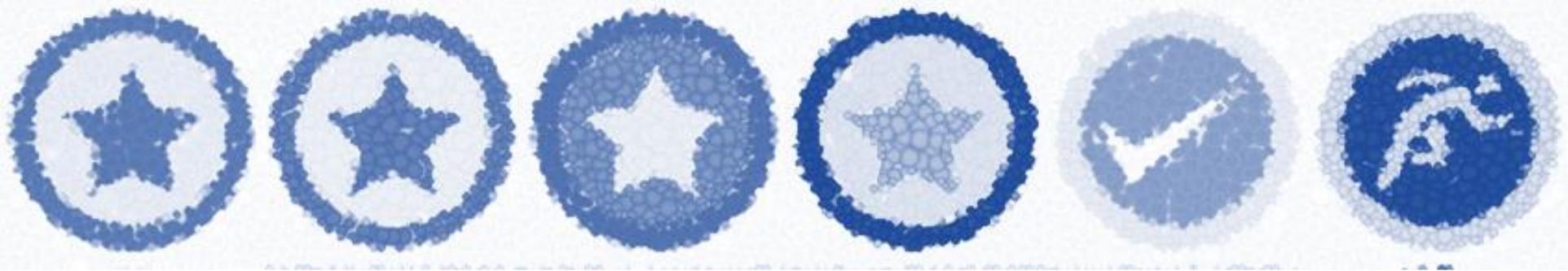
animals: horse, reptilian head and bat

origin: European mythologies

it can: run very fast, fly and pull death carriages

magical skills: you can only see them when you are close to death

La gamificación



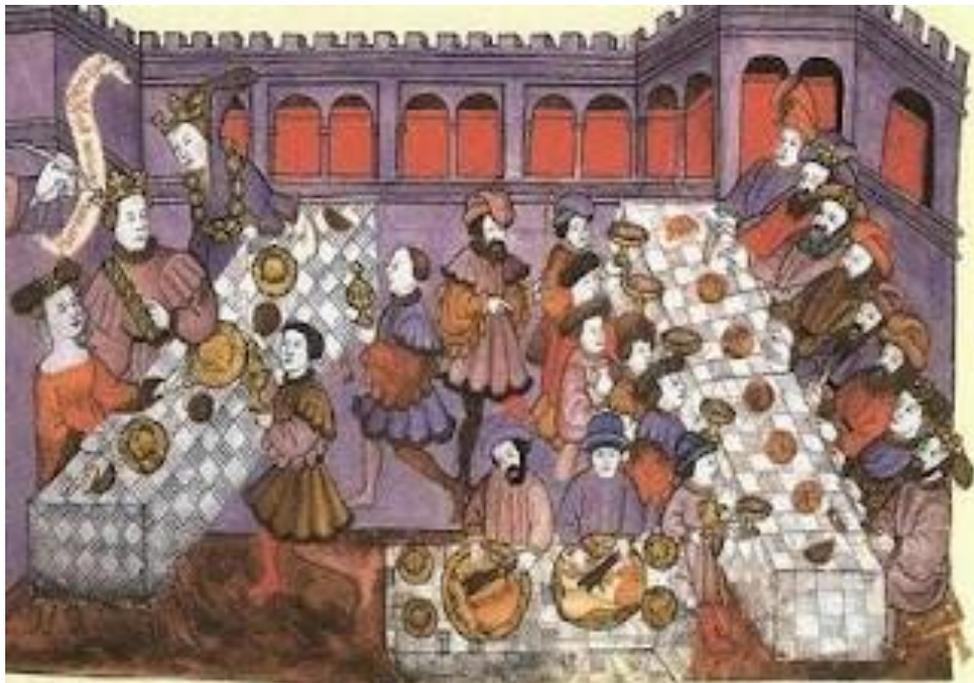
Contenido en forma lúdica
en un entorno no lúdico.

**GINCANA HISTÓRICA:
UNA VUELTA POR LA HISTORIA EN 17 PARADAS**



secundaria

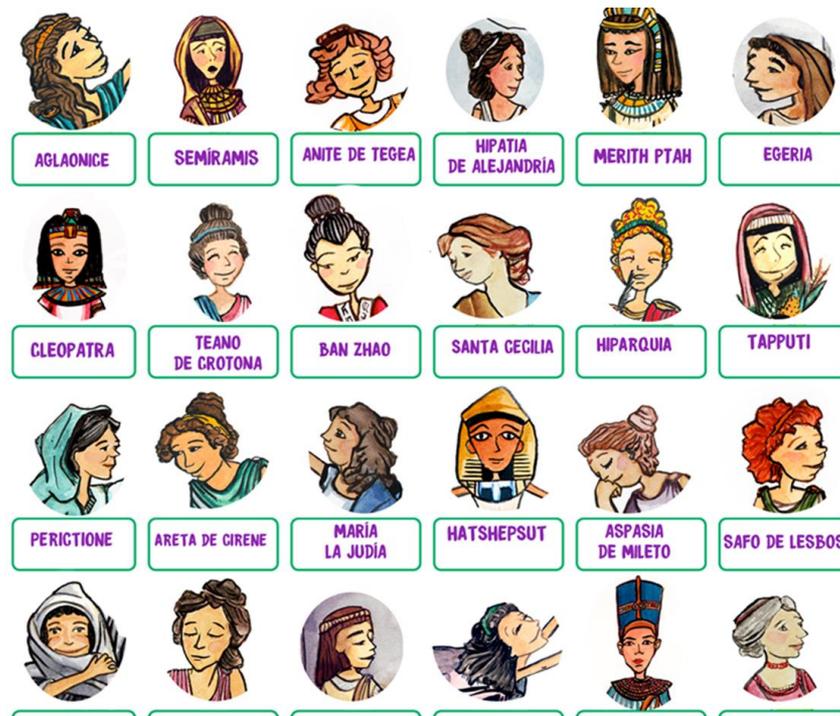
pruebas



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY](#)



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA](#)



Buscar nombres de genias de profesiones variadas



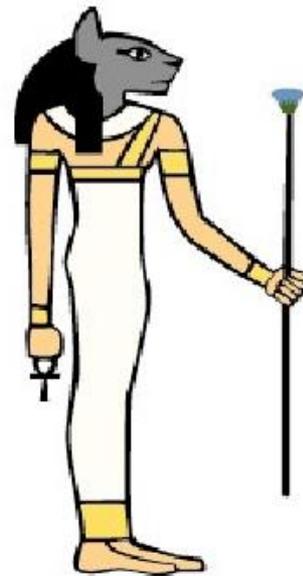
Ra



Anubis



Horus



Bastet



Thot

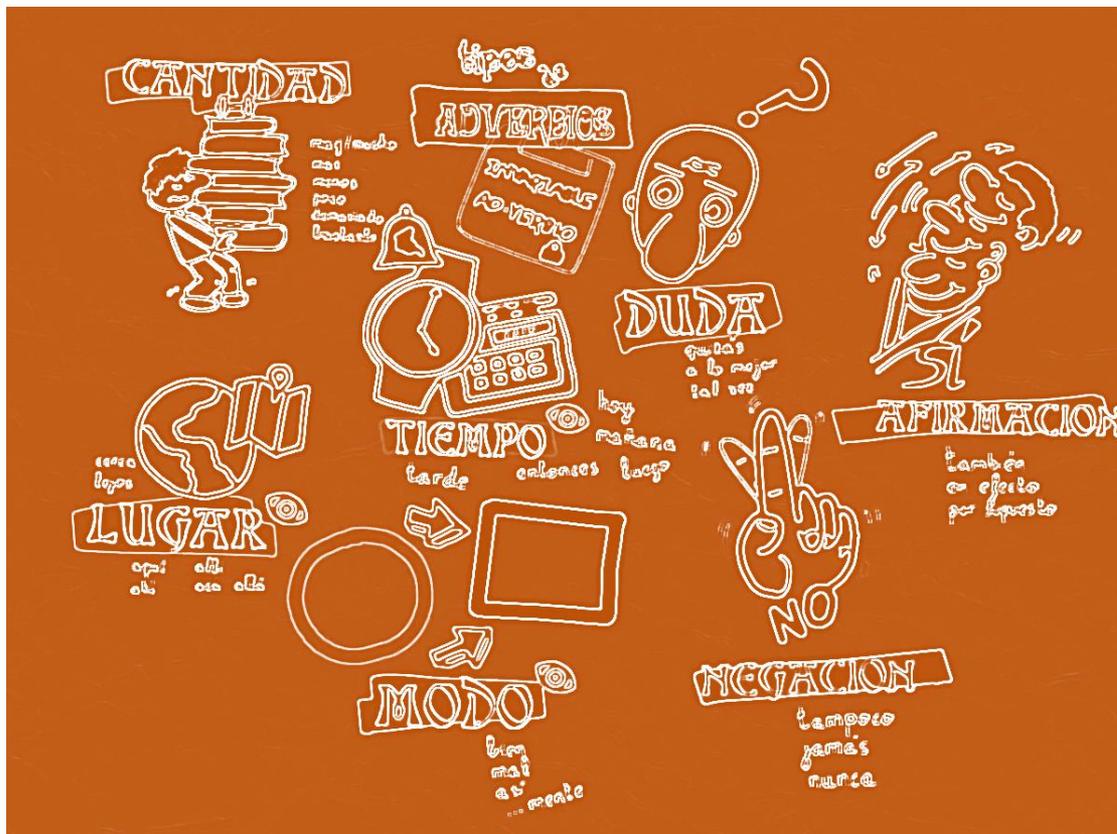


Hathor

[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

Inventar mito con dioses de egipto y mesopotamia

primaria



Inventarse la canción de los
adverbios



Ahorcado de conjunciones



Un rap de
sustantivos
colectivos

En 10 segundos :
3 verbos de cada conjugación

-AR **-ER** **-IR** **A1**

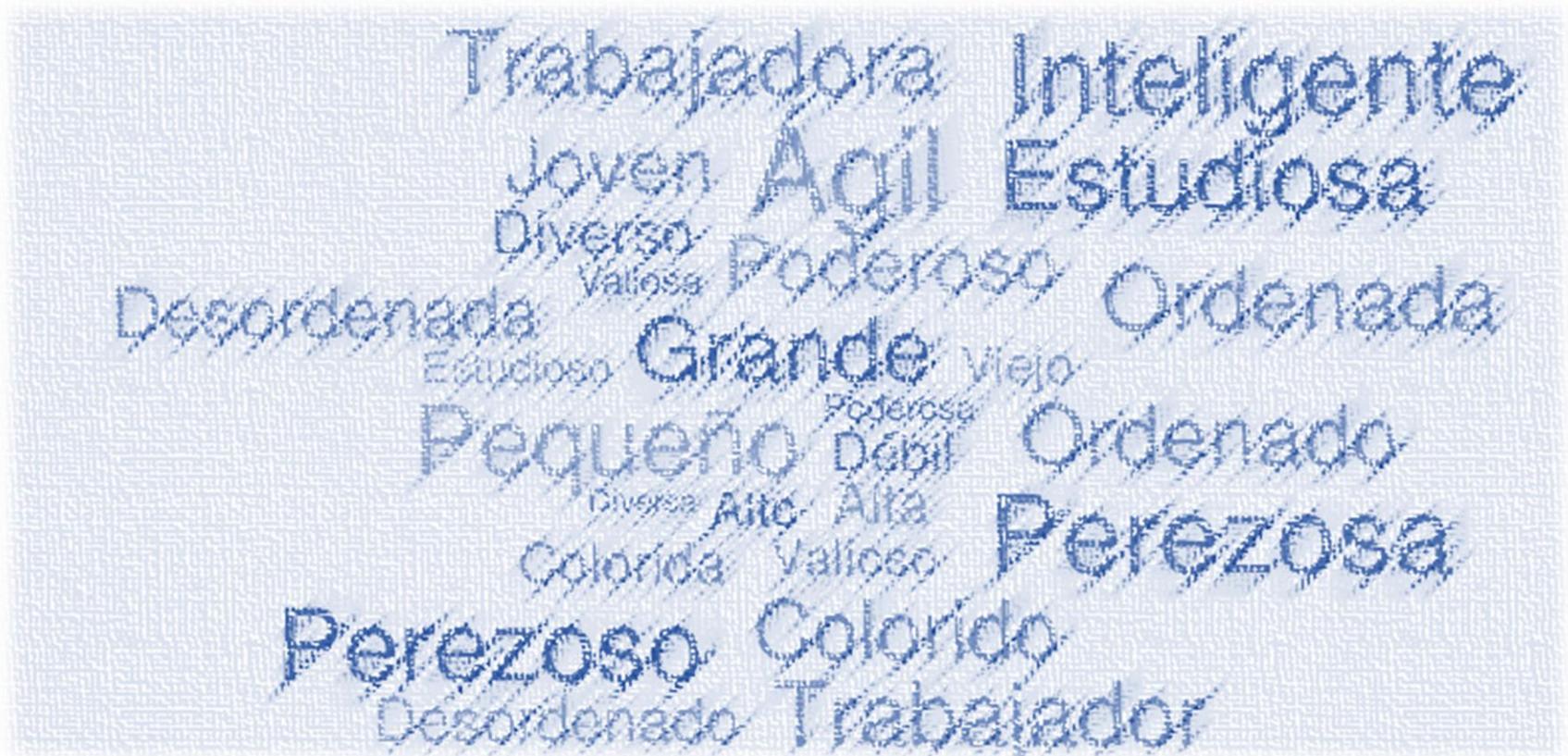
The word cloud features the following verbs:

- AR:** HABLAR, PREGUNTAR, RELACIONAR, RESPONDER, COMPLETAR, CLASIFICAR, ESCRIBIR, ENTRAR, MARCAR, SUBRAYAR.
- ER:** LEER.
- IR:** SUBIR, MIRAR, BUSCAR, ABRIR.

www.sonoraele.com

sonoraele laboratorio de idiomas

Mímica de adjetivos calificativos



Educación infantil

rosco De los colores de las frutas: crear rosco con colores



• UN ROSCO DE FRUTAS COLOREADAS

- - Con el rojo: fruta y verdura de color rojo.
- - Verdura morada con semillas dentro.
- Azulado: fruta azulada morada.
- Con el verde: dos frutas y dos verduras verdes.
- Con el amarillo: dos frutas y dos verduras cuya piel sea amarilla.

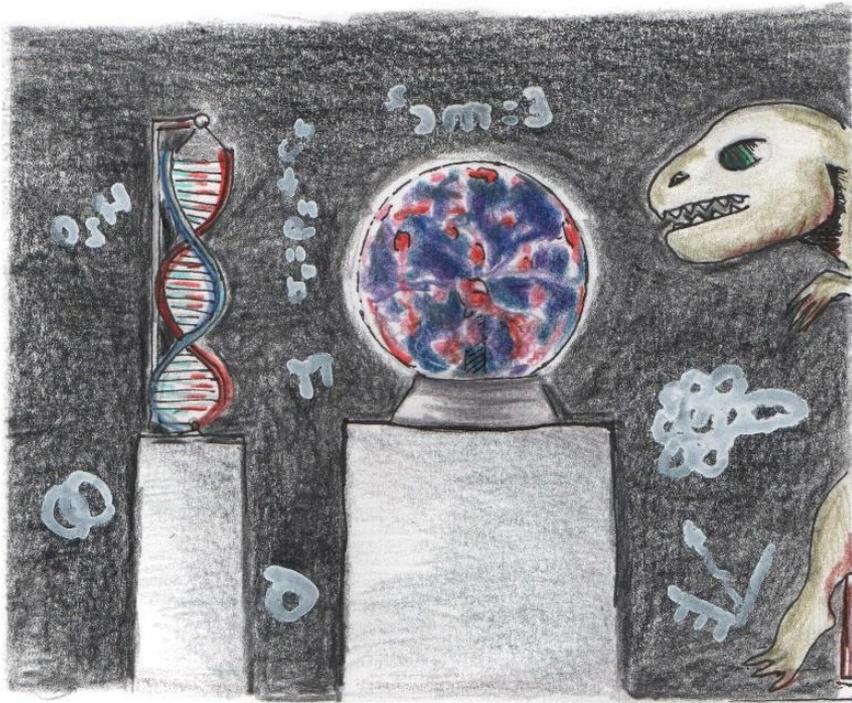
Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

con el naranja: 3 frutas y 2 verduras externamente anaranjadas.

APS

PROYECTO QUE OFRECE UN
SERVICIO A LA COMUNIDAD

SECUNDARIA



MUSEAR

COLABORAR CON EL MUSEO DE CIENCIAS EN LA ELABORACIÓN DE LOS CARTELES INFORMATIVOS DE LAS EXPOSICIONES.



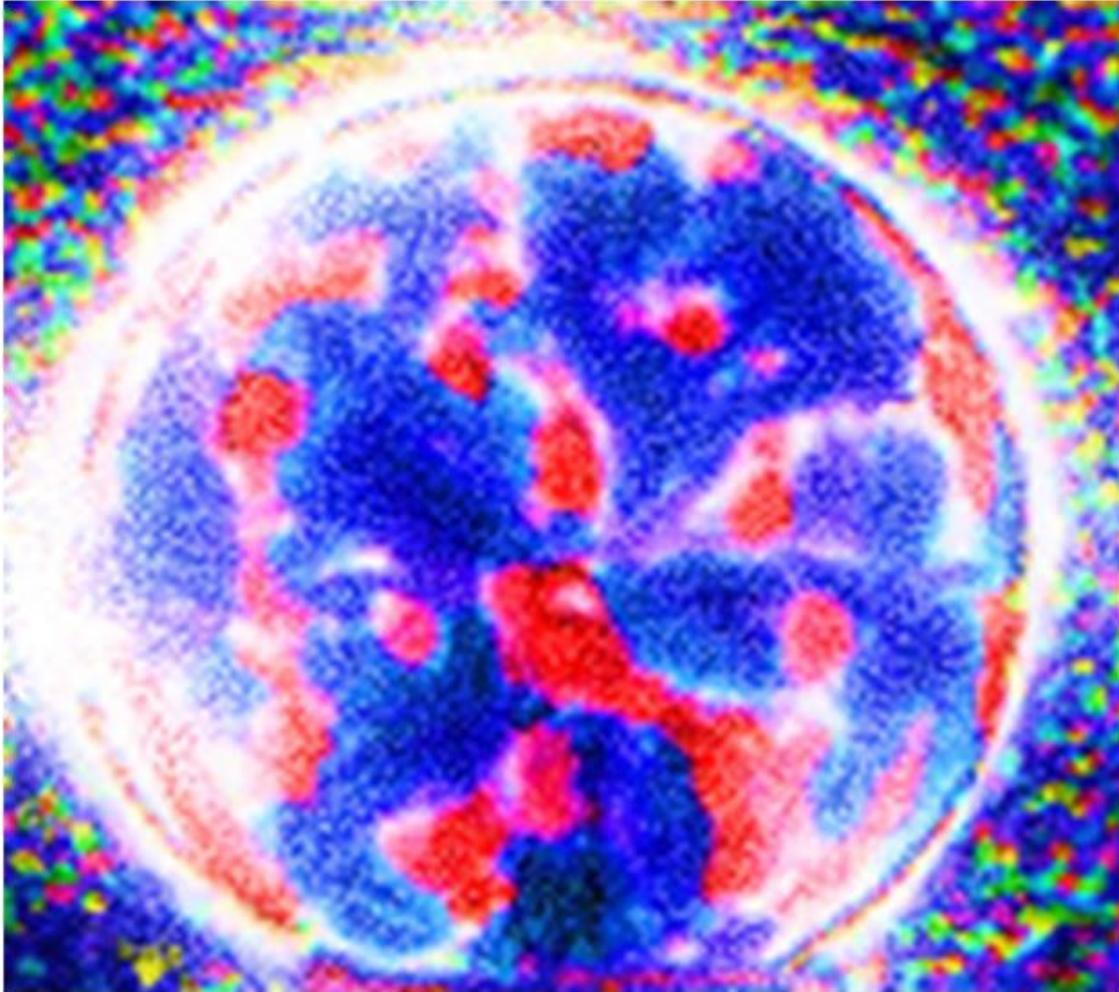
CUENTA CUENTOS SOLIDARIO

COLABORAR CON UNA CASA DE
AMPARO DE NIÑOS Y CREAR UN
TALLER DE CUENTACUENTOS .



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)

COLABORAR EN LA CREACIÓN DE UN MENÚ ESCOLAR EQUILIBRADO



MONTAR UNA
FIESTA DE
NAVIDAD DE UN
COMEDOR SOCIAL

PRIMARIA



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

MONTAR UN FESTIVAL DE
BAILE PARA UNA RESIDENCIA DE LA
3A EDAD.



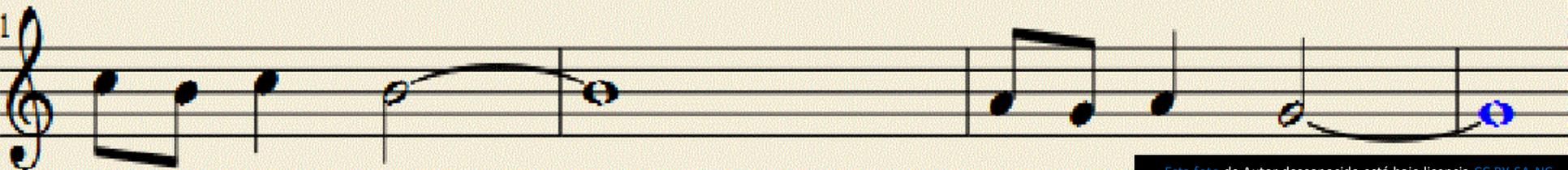
CREAR UNA JORNADA
DE SENSIBILIZACIÓN
PARA EL ALUMNADO DE
CICLO INICIAL Y MEDIO
DE UNA ESCUELA
VECINA.



COCINAR SIN FOGONES PARA NIÑOS DE UN COMEDOR SOCIAL

El tamborilero

villancico popular



ACTIVIDADES DE TRADICIONES

Què sentim per Nadal?

La recepta de la màgia nadalenca

100gr de papallones a la panxa

150 gr de diversió

500 gr de compartir emoció

1 Kg de caliu i alegria

Dues cullerades de pols màgica

Uns decibels de nades

Tres cullerets de barreja d'El sac nadalenca: de bones emocions, il·lusió, passió i estimació.



PROPOSTA DIDÀCTICA

Emocions/Valors

Racó emocional: compartim els sentiments que acompanyen el Nadal.

El caganer



Buf, la meva lumbàlgia... em sembla que un dia d'aquests m'hauran de fer un bon massatge... Porto tants anys ajupit així que... mare, maretal! Però tot sigui per una bona causa.

Ara us explicaré per què sempre estic amb el cul a l'aire. Vet aquí que si jo expulso la meva femta, estic generant aliment per a la terra i col·laboro en el bon creixement dels éssers vegetals de la regió on estic. Aquesta és la meva funció en els pessebres. No us ho hauríeu imaginat pas, eh... Ja ho sé, ja. Però aquesta és la realitat de la història i aquesta és la raó de la meva existència!

PROPOSTA DIDÀCTICA

Emocions/Valors

Què fas de bo pel teu entorn. Reflexiona.

Tasca de contingut curricular

Crea una narració en primera persona sobre un personatge del pessebre.



Emocions/Valors

Què en penses de les tradicions? Imagina't que has de viatjar lluny de casa i passes un Nadal sense les teves tradicions de tota la vida. No podries menjar escudella, canelons, neules o torrons. Com et sentiries?

Tasca de contingut curricular

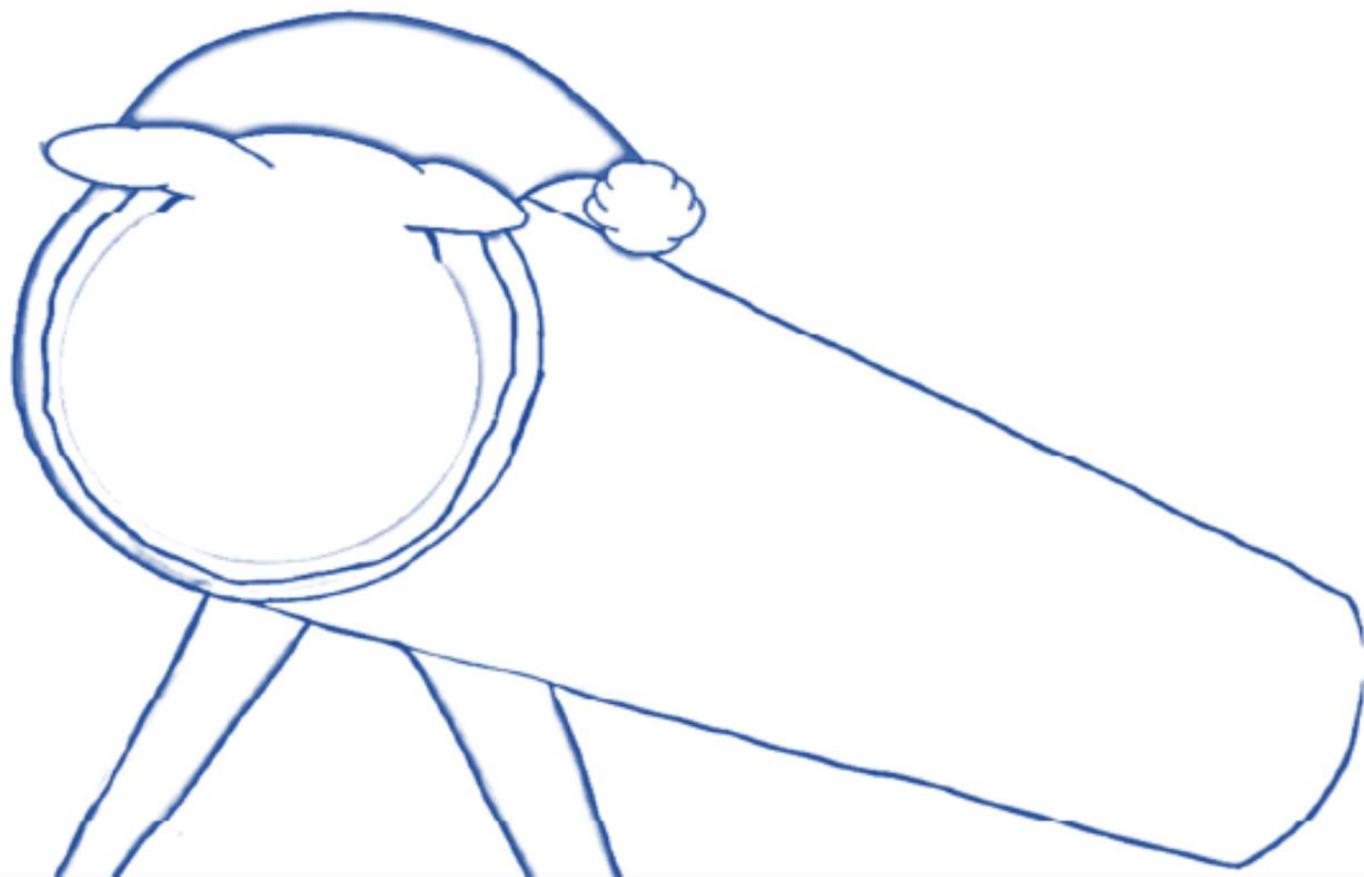
La piràmide d'aliments. Dibuixa la piràmide i omple cada part amb els aliments que formen part d'aquest plat.

I els canelons? Fes el mateix i compara i contrasta la resposta obtinguda amb l'escudella i els canelons. Quin dels dos alimenta més i aporta més vitamines, proteïnes, hidrats... per al nostre cos?

Jo sempre penso que si et fan feliç has de donar
les gràcies i donar alegries als que t'estimen. Pa-
raula de bon Tió!



Dibuixa-li al tió la cara amb l'emoció que creus que sent. El tió de sota et representa a tu: dibuixa com et sents tu ara mateix. Si no estàs feliç com el tió, què et podria fer canviar la teva emoció que et fa sentir trist? Com podries resoldre allò que t'amoïna?





Emocions/Valors

Poden conviure dos elements complementaris, o creus que ens hem de decantar per escollir-ne un? Les coses són blanques o negres o es pot conviure en harmonia i respecte?

Tasca de contingut curricular

Crea el teu discurs electoral per ser delegat de classe. Exposa les raons per les quals t'han de votar. Raona i justifica bé els teus arguments i prepara aspectes que puguin rebatre't per tal de ser capaç de donar resposta a cadascun d'ells.

Eleccions: *Castanyada versus Halloween*

A partir dels dos discursos, la classe ha de votar quin et convenç més, fer l'anàlisi dels resultats i, posteriorment, crear un informe estadístic de les votacions dels companys enquestats.



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder

¡Gracias!

Gràcies!

Thank you!

DANKE!

Merci!

你很

[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-SA-NC](#)



CorreQueVuelas

ALTAS CAPACIDADES

Maria S. Dauder